



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара

443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,  
тел. 9504563, [centrimpuls2011@yandex.ru](mailto:centrimpuls2011@yandex.ru)

---

**Методическая разработка**  
**«Формирование эстетических качеств обучающихся по программе**  
**«Золотая соломка» на основе метода проекта».**

Автор-составитель:

Гусарова Т.В.

педагог дополнительного образования,

2013 г.

## Паспорт разработки

ИР представляется на примере темы: «Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного искусства», программы «Золотая соломка».

Целевая аудитория: обучающиеся 1 года обучения – дети 9 – 10 лет.

Сроки создания данной системы:

всего (18 час.) – октябрь – ноябрь 2013 г.

Предусматривает совместную работу педагога, администрации МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс» и обучающихся.

Место реализации – МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс» г. о. Самара.

**Актуальность** данной работы состоит в том, что в настоящее время важной проблемой стало сохранение культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно - прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как дошло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде.

Изготовление аппликаций из соломки не утратило своей актуальности и в современной жизни. Соломка очень интересный природный материал, красота которого способствует превращению работы с соломкой в любимое увлечение.

Работа по декоративно - прикладному искусству будет эффективной только при условии формирования эстетических качеств обучающихся, умения видеть красоту в окружающем нас мире.

Образовательный процесс ориентирован не только на передачу определённых знаний, умений и навыков, но и на развитие ребёнка, формирование его эстетических качеств.

Действенность формирования эстетических качеств прямо зависит от соблюдения принципа художественно - творческой деятельности и самой деятельности детей. Воспринимая красоту искусства и действительности, ребенок постигает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, строит свои взаимоотношения с людьми. В образовании это длительный процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, жить и творить «по законам красоты».

Содержание учебной деятельности детского объединения обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в декоративно - прикладном творчестве. Причем уровень теоретической

подготовки должен позволять обучающимся в процессе ее изучения на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем и на продуктивный (творческий) уровень. В декоративно - прикладном творчестве очень часто теория и практика фактически неотделимы друг от друга.

В связи с этим необходимо больше времени отводить на практическую и самостоятельную деятельность обучающихся.

Новые нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утв. Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г. № Пр-271.
- Указ Президента России от 01.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы».

**Анализ** собственной педагогической деятельности построен на наблюдении, анкетировании, фиксировании результатов по выполненным обучающимися работам, ежегодного учета достижений воспитанников разного уровня, а также создание в объединении атмосферы свободного выбора, взаимопомощи, возможности каждым обучающимся пользоваться библиотечным фондом педагога. Вся эта работа ведётся на хорошем уровне: хорошие результаты воспитанников и педагога за участие в выставках, конкурсах, городских семинарах.

Наблюдение за формированием эстетических качеств обучающихся (вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное) проводилось в течение учебного года, начиная с периода адаптации воспитанников.

Эстетический вкус - это внутреннее чувство, связанное соощущением удовольствия от созерцания прекрасного и доставляемой от него радостью.

Красота – эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. В своем эстетическом восприятии понятие красоты близко к понятию прекрасного, с той разницей, что последнее является высшей (абсолютной) степенью красоты.

Эстетические показатели характеризуют эстетические свойства продукции:

- Информационная выразительность определяется формой изделия и характеризуется такими единичными показателями качества, как знаковость, оригинальность, стилевое соответствие, соответствие моде.
- Рациональность формы выражается показателями функционально-конструктивной приспособленности и целесообразности.
- Целостность композиции, характеризующая взаимосвязь композиционных свойств изделия.
- Совершенство производственного исполнения.

Объем эстетического восприятия младшего обучающегося еще очень ограничен, а содержание восприятия характеризуется неточностью, поверхностностью. Ребенок воспринимает из окружающего мира лишь то, что имеет непосредственное значение для его жизни и деятельности. Многие из того, что он видит, слышит, с чем соприкасается, не воспринимается им совсем.

Из 4 уровней эстетического восприятия – обучающиеся в основном имеют средние уровни (второй и третий).

- Для второго уровня характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер.

- Для третьего уровня характерны яркость и эмоциональность восприятия.

Для дальнейшего формирования эстетических качеств воспитанников необходимо:

- Организовать проектную деятельность обучающихся по изготовлению аппликаций из соломки.
- Внести изменения в учебно – тематический план по теме «Аппликация соложкой, как вид декоративно-прикладного искусства», в связи с введением проектного метода в учебную деятельность обучающихся;
- - переработать программу «Золотая соломка» согласно требованиям ФГОС.

Следует отметить, что у 25% обучающихся низкий (4 уровень) эстетического восприятия, который характеризуется недостаточным формированием эстетического восприятия: неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета.

**Возникают противоречия:** между уровнем формирования эстетических качеств необходимых для создания аппликации из соломки и реальным уровнем формирования эстетических качеств младших обучающихся.

На основе проведенного анализа и выявленных противоречий можно сформулировать существующую профессиональную **проблему** - недостаточный уровень формирования эстетических качеств для самостоятельной работы обучающихся.

Для решения существующей профессиональной проблемы необходимо сформулировать цель, поставить задачи и представить ожидаемые результаты по внедрению в ОП метода проекта.

**Цель:** формирование эстетических качеств обучающихся с помощью метода проекта.

**Задачи:**

- ❖ внедрить в образовательную программу метод проекта;
- ❖ мотивировать обучающихся на творческую работу над проектом;
- ❖ развивать коммуникативные способности в ходе работы над проектом;
- ❖ инициировать обучающихся к дальнейшему формированию своих эстетических качеств.

**Ожидаемые результаты**

- Освоенная детьми проектная деятельность - умение планировать, обобщать, закреплять и усваивать теоретические знания по теме учебного материала (подготовка к теоретическому зачету по теме «Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного искусства» и его успешная сдача).
- Получение практического результата проектной деятельности.
- Повышение уровня социальных (надпредметных) навыков учащихся.
- Развитие умения самостоятельно или с помощью товарищей приобретать недостающие знания из разных источников, пользоваться этими знаниями для решения новых познавательных и практических задач.
- Развитие способностей к аналитическому, критическому и творческому мышлению.
- Разработанные творческими группами учащихся под руководством педагога новые учебные материалы готовить к использованию в учебной деятельности.
- Формирование эстетических качеств обучающихся:
  - ❖ эстетическое восприятие;
  - ❖ эстетическое сознание;
  - ❖ эстетическая деятельность.

У обучающихся будет сформировано адекватное восприятие эстетического объекта, а анализ эстетического объекта будет носить словесно-логический характер.

Отношения в рамках «педагог – обучающийся» станут более гармоничными, психологическая среда – комфортной, преобладать эффективное (конструктивное) общение и т.п.

Обучающиеся станут более самостоятельными, уверенными, коммуникативными в приобретении общеучебных умений, навыков, а также опыта разнообразной деятельности, опыта познания и самопознания, растет интерес не только к данной теме, но и к усвоению программы в целом.

### **Основная часть**

Эстетическое восприятие - освоение эстетического предмета, способности охватить предмет правильно, во всех деталях, остро и точно, в эмоциональной непосредственности, увлеченности, сохраняющейся при анализе воспринимаемого объекта.

Эстетическое сознание – это форма ценностного сознания, отражение действительности и ее оценка с позиций эстетического идеала.

Эстетическая деятельность – деятельность, направленная на исполнение или создание каких – либо эстетических ценностей.

4 уровня эстетического восприятия:

1. Высокий уровень, характеризующийся умением адекватно воспринимать эстетический объект в единстве содержания и формы; восприятие целостное, в нем гармонически сочетается интеллектуальное и эмоциональное;

2. 3. второй и третий уровни - средние. Для второго уровня характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер. Для третьего уровня характерны яркость и эмоциональность восприятия;

4. четвертый уровень - низкий. Он характеризуется недостаточным развитием эстетического восприятия: пересказ содержания, неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления действительности или произведения искусства. Возможны ошибки в изложении и оценке эстетического объекта.

Новые социально-экономические условия и тенденции развития общества требуют существенного совершенствования образования в нашей стране, создания возможностей для реализации и развития прогрессивных технологий.

Новая интерпретация целей и задач трудового обучения, в которых эстетическая составляющая играет немаловажную роль потребовала использования нового комплекса форм и методов работы с воспитанниками. Педагогическая технология стала многооперационной. На вооружении современного педагога появился проект, как метод обучения, и в то же время - это самостоятельная творческая итоговая работа воспитанника.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в 1920-е годы прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи и его учеником В.Х.Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика. Сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения в России возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали широко, но недостаточно продуманно внедряться в школу, и постановлением ЦК ВКП(б) метод проектов был осужден. С тех пор в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Изменения произошли лишь в пост перестроечный период, когда вместе с изменением политической и экономической ситуацией в стране пришел черед менять и образовательную систему.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий обучающихся и обязательной презентации результатов их работы.

Суть метода проектов состоит в том, что обучающийся самостоятельно ставит цели и задачи, проводит анализ, решает нестандартные задачи, экспериментирует, на основе практической работы выводит новые для него положения, изучает первоисточники, специальную литературу и на этой основе составляет доклады и рефераты, содержащие свои выводы, обобщения, решения. Педагог – организатор. Воспитанники должны работать самостоятельно.

Декоративно-прикладное искусство стоит на стыке изобразительных искусств и трудовой деятельности. Являясь самой богатой и разнообразной областью художественной культуры народа, оно наиболее доступно для обучающихся. Занятия декоративно - прикладным искусством способствуют формированию эстетических чувств и переживаний, без которых духовная культура теряет всякий смысл. Трудовой процесс позволяет глубже познать закономерности построения формы, красоту изделий, возможности материала и цвета.

Художественное творчество включает в себя освоение культурного наследия. Народное искусство, в том числе народное декоративно-прикладное искусство (искусство ручного труда), играет важную роль в системе эстетического образования. Отточенные поколениями народные традиции становятся основой нового восприятия современности. Культура труда не перенимается, а формируется, передается из поколения в поколение, чем и сильны традиции в системе культурных отношений.

Необходимо отметить, что именно художественно-эстетическая деятельность содержит наибольший обучающе - творческий потенциал. Данное утверждение подкрепляется концептуальными теоретическими выводами и многочисленными исследованиями в области педагогики и психологии творчества. Так, по мысли Н.А. Бердяева, художественное творчество лучше, полнее всего раскрывает сущность творческого акта. Искусство – по преимуществу творческая сфера. Не случайно во всех сферах духовной активности творческий элемент принято называть художественным. Художественное творчество, или искусство, есть деятельность практически духовная (создание произведений искусства, фольклор, дизайн и др.) и одна из составляющих эстетической деятельности. Другая ее составляющая – духовная деятельность, включающая эстетическое созерцание, эстетическое восприятие, эстетическое суждение и пр. Эстетическая деятельность в целом является креативной по форме, содержанию, существу. Она пронизывает все сферы человеческой практики – социальную, научную, трудовую и в наибольшей степени художественную, проявляясь наиболее полно и целостно, когда действия человека возвышаются до творчества «по законам красоты».

Эстетические понятия: красота, гармония, совершенство, выразительность являются всеобщими. Они применимы ко всем видам деятельности, результатам труда, природным явлениям. Все виды деятельности, поведения содержат в той или иной мере эстетическое целеполагание, хотя в труде оно содержится потенциально. И только в эстетической и художественной деятельности такое целеполагание доминирует. Красота и выразительность в искусстве самоценны, они развивают человека, доставляют ему духовное наслаждение, помогают познавать и преобразовывать мир. Современные исследователи считают основным в воздействии искусства на человека его способность развивать познавательный, созидательный, ценностно-ориентационный и коммуникативный потенциалы личности.

В младшем школьном возрасте эстетическое развитие ребенка поднимается на более высокую ступень. Восприятие младшего обучающегося характеризуется большей дифференцированностью и целенаправленностью, чем восприятие дошкольника. Ребенок этого возраста способен замечать красивое в окружающем его мире и переживать чувство



эстетического удовольствия от соприкосновения с ним. Эстетические восприятия и чувства вычлняются из общей массы впечатлений, получаемых ребенком из окружающего его мира.

Однако в силу недостаточности личного опыта и не критичности своего мышления младший обучающийся не может разобраться в сущности прекрасного и не всегда умеет отличать красивое от грубого, фальшивого, некрасивого. Нередко грубая аляповатая вещь оказывает на него большее эмоциональное воздействие, чем подлинное произведение искусства.

Объем эстетического восприятия младшего обучающегося еще очень ограничен, а содержание восприятия характеризуется неточностью, поверхностностью. Ребенок воспринимает из окружающего мира лишь то, что имеет непосредственное значение для его жизни и деятельности. Многие из того, что он видит, слышит, с чем соприкасается, не воспринимается им совсем.

Учитывая особенности эстетического развития младшего обучающегося программа воспитания ориентирует педагогов прежде всего на формирование начальных представлений о прекрасном в жизни, в отношении людей друг к другу, в окружающей природе в различные времена года, в образах литературы и различных вещах искусства.

Когда речь идет о формировании эстетических качеств младшего обучающегося, то здесь имеется в виду педагогическое воздействие в области духовной составляющей эстетической деятельности.

Таким образом, формирование эстетических качеств направлено на решение следующих задач:

- формирование у детей способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве;
- формирование навыков использования средств искусства для познания жизни людей, самой природы;
- развитие глубокого понимания красоты природы, способности беречь эту красоту;
- развитие творческих способностей детей, умений и навыков чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни, на занятиях, дома, в быту;
- развитие у детей понимания красоты в человеческих отношениях, желание и умение вносить красоту в быт.

Соединив задачи формирования эстетических качеств младших обучающихся со структурой метода проекта можно выделить следующие условия для эффективного формирования эстетических качеств младших обучающихся:

- работа с обучающимися на открытом воздухе;
- развитие кругозора обучающихся средствами мировой культуры и искусства;
- помощь в проведении занятий профессионалов из той или иной области искусства;
- формирование и развитие культуры общения обучающихся в процессе групповой работы;
- индивидуальный подход к творческой и исследовательской деятельности каждого обучающегося;
- воспитание в обучающихся потребности в создании предметов искусства на занятиях, дома, в быту и их ориентация на выполнения и оформления работ в соответствии с законами красоты и гармонии окружающего мира;
- создание обстановки, благоприятствующей формированию эстетических качеств с помощью аудио, видео и других видов техники;
- наличие творческого компонента обучения;
- наличие длительного отрезка времени и возможность практической созидательной деятельности обучающихся.

В учебно - тематическом плане ОП имеются такие формы занятий: как беседа, лекция, мастер-класс, походы(выставки, экскурсии) и т.д. основой которых является знакомство с искусством. Опытные педагогиспособны посредством искусства формировать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

### **План работы над проектом**

#### Предварительная подготовка педагога: (подготовительный этап)

- Определить тему проекта.
- Продумать ключевые понятия темы.
- Определить график выполнения этапов и оценку каждого этапа.
- Представить возможные итоговые работы.
- Разработать критерии оценки итоговой работы творческой группы.
- Продумать организацию работы в группах и принципы образования групп.

#### Первый этап. (проектировочный)

- Сообщается изучаемая тема, и предлагается обучающимся назвать основные вопросы по этой теме
- Вопросы выносятся на доску.
- Педагог может уточнять или задавать наводящие вопросы.

- Педагог обобщает перечень вопросов, формулируя 5-6 тем.
- Объединению предлагается объединиться в творческие группы и выбрать тему.
- Объединение педагог знакомит с этапами проекта, оценкой каждого этапа.
- Правильно будет вывесить график отчета по этапам.
- Задание на дом: определить конечный результат работы группы.
- Аппликация, как она может быть представлена (рисунок (эскиз), описание аппликации и сама работа).
- Предлагается объединиться по творческим группам, определить руководителя группы, составить перечень основополагающих вопросов по своей теме и определить ответственных за поиск нужной информации. Обсудить итоговую работу.

#### Второй этап. (практический)

- Ко второму этапу должны быть подготовлены книги, необходимые материалы для работы. Их может подготовить педагог или принести обучающиеся.
- Педагог работает последовательно с каждой группой, советует.
- Каждая группа работает по своему плану. Обязательно оценивать каждый этап, заранее обговорив критерии. Обговариваем с творческой группой задание на следующее занятие.

#### Заключительный этап.

- Еще раз обговариваются критерии оценки итоговой работы.
- Оглашается последовательность выступлений групп.
- После каждого выступления группы проводят анализ проделанной работы и высказывают пожелания в улучшении.

### **Контрольно-оценочный блок**

Для оценки эстетических качеств обучающихся используется рейтинговая оценка. Такая форма оценки помогает педагогу и обучающемуся сравнить достижения в объединении, корректировать учебную деятельность в обозначенных критериях и спроектировать дальнейший успех.

Оценочный лист воспитанников

ФИО	Критерии				Баллы
	Скорость включения в трудовую деятельность	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Качество продукта деятельности	
Тема программы					

Для анализа степени усвоения темы (раздела) программы воспитанниками предлагается следующая шкала:

Уровни	Баллы
Относительно высокий	9 - 12
Достаточный (средний)	5 - 8
Относительно низкий	1 - 4

Характеристика уровней освоения темы воспитанниками:

Относительно высокий уровень.

Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Скорость включения воспитанника в трудовую деятельность	Если обучающийся начал работу очень быстро, и в течение определенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3
Теоретическая подготовка	Если обучающийся по теме программы знает теорию в полном объеме и более.	3
Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла	Если обучающийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.	3
Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная обучающимся, соответствует требованиям, предъявляемым к изделию. Аккуратность.	3

Достаточный (средний) уровень.

Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Скорость включения воспитанника в трудовую деятельность	Если обучающийся начал работу во время, и в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
Теоретическая подготовка	Если обучающийся по теме программы знает теорию в полном объеме.	2
Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла	Если обучающийся самостоятельно работает по алгоритму.	2
Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная обучающимся, соответствует требованиям, предъявляемым к изделию. Аккуратность.	2

Относительно низкий уровень.

Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Скорость включения воспитанника в трудовую деятельность	Если обучающийся начал работу с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
Теоретическая подготовка	Если обучающийся по теме программы знает минимум теории.	1
Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла	Если обучающийся работает по алгоритму только при поддержке педагога.	1
Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная обучающимся, в основном соответствует требованиям, предъявляемым к изделию. Аккуратность.	1

### Отслеживание результатов внедрения метода проекта при изучении темы:

«Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного искусства», программы «Золотая соломка».

№ п/п	Фамилия, имя ученика (-цы)	Результаты зачета и практической работы по теме: «Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного искусства».		Самооценка общеучебных умений: «Проект помогает...»	Взаимооценка навыков командной работы: «Проект учит...»	Педагогический комментарий
1	Денисова Катя ,3кл.	Хор.	Хор.	Интересно общаться	Доводить работу до конца	Быстрее обычного и лучше по качеству выполнила работу. Ей было интересно показать себя и свои умения.
2	Гребенников а Аня,4кл.	отл..	Хор.	Узнала много нового	Прислушиваться к мнению других	Как всегда ответственна, обаятельна, трудолюбива. Ей понравилось делиться всем новым, что узнала и слышала.

## Ресурсное обеспечение

Дидактическое обеспечение:

- дидактический материал по теме «Аппликация соломкой, как вид декоративно – прикладного искусства».

Научно – методическое обеспечение:

- курсовая подготовка по программе: «Основные направления региональной образовательной политики в контексте модернизации российского образования»,
- педсовет,
- сделать методический блок.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся:

- тестирование психолога,
- психологические тренинги,
- анкетирование.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование,
- раздаточный материал для обучающихся.

Кадровые ресурсы:

- педагог, прошедший курсовую подготовку по программе: «Основные направления региональной образовательной политики в контексте модернизации российского образования».

## Заключение

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только формирование эстетических качеств человека, но и всей личности в целом. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным.

Были созданы условия для формирования эстетических качеств обучающихся (вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное), обеспечивающих в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

А возможности проектного метода велики, так как раскрывают новые возможности и для обучающегося и для педагога. Благодаря этому методу центральное место в системе «педагог – обучающийся» занимает обучающийся, который выполняет задание в тот

отрезок времени и с той степенью понимания, осмысления и запоминания, которая соответствует его индивидуальным возможностям.

Обучение должно быть личностно-ориентированным, а процесс обучения направлен на развитие личности ребенка.

Занятия в объединении содержат в себе возможность интеграции предметно – практического и эстетического аспектов деятельности обучающихся. В таком варианте происходит воплощение и формирование эстетических качеств воспитанников.

Введение в образовательную деятельность метода проекта дает возможность педагогу целенаправленно и эффективно влиять на формирование эстетических качеств обучающихся.

## **Информационное обеспечение**

### Основные источники

1. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
3. Касицина Н.В., Михайлова Н.Н., Юсфин С.М. Четыре тактики педагогики поддержки. Эффективные способы взаимодействия учителя и ученика. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества. Образовательные проекты. Речь; М.: Сфера, 2010.
4. Газарян С. С. Прекрасное своими руками. М. 1983.

### Нормативные документы:

1. Закон РФ об образовании.
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: утв. Президентом Российской Федерации 4 февраля 2010 г. № Пр-271.
4. Образовательные технологии: достижение прогнозируемых результатов. – М.: Про-Пресс, 2009.
5. План действий по модернизации общего образования, направленных на реализацию национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» на

период 2011-2015 годов (утвержден постановлением Правительства Самарской области от 21.10.2010 года № 507).

6. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы: утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г.

#### Дополнительные источники

1. Дронов В. П., Кондаков А. М. Новый стандарт общего образования – идеологический фундамент российской школы // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 22
2. Чернобай Е. В. Методика конструирования урока с использованием электронных образовательных ресурсов // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2010. – № 1. – С. 11-14
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – с. 192.
4. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1977.

#### Материалы из интернета:

1. Денисова О.В. Развитие художественно – творческих способностей у младших школьников в системе дополнительного образования школы.  
<http://festival.1september.ru/articles/529933/>
2. Условия эффективного эстетического воспитания в процессе проектной деятельности школьников.  
<http://do.gendocs.ru/docs/index-168706.html>
3. Красота.<http://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. Эстетические показатели качества.  
[http://www.labex.ru/page/kpkvfpkspos\\_14.html](http://www.labex.ru/page/kpkvfpkspos_14.html)