



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
443026, г. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563,
[centrimpulsHYPERLINK "mailto:centrimpuls2011@yandex.ru"2011@HYPERLINK](mailto:centrimpuls2011@yandex.ru)
["mailto:centrimpuls2011@yandex.ru"yandexHYPERLINK](mailto:centrimpuls2011@yandex.ru)
["mailto:centrimpuls2011@yandex.ru".HYPERLINK "mailto:centrimpuls2011@yandex.ru"ru](mailto:centrimpuls2011@yandex.ru)

«Утверждаю к исполнению
в образовательном процессе»
директор ЦЛЮТТ «Импульс»



**Общеразвивающая
дополнительная образовательная программа
«Вокально-инструментальный ансамбль»**

Срок реализации программы – 5 лет.
Возраст учащихся: 12 – 18 лет.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Климентьев К.А.

Принята педагогическим советом ЦДЮТТ «Импульс»
Протокол № 3 от «25» апреля 2014г.

Самара
2014г.

Содержание

Пояснительная записка _____ **стр. 2-8**

Нормативно-правовая база программы

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность программы

Практическая значимость

Педагогическая целесообразность программы

Отличие данной авторской программы от аналогичных

Новизна данной авторской программы

Основной вид деятельности учащихся

Основной метод обучения

Возраст детей и критерии отбора

Наполняемость группы

Цель и задачи программы

Этапы образовательного процесса

Режим занятий

Форма обучения

Методы обучения

Образовательные предметы программы

Ожидаемые результаты

Способы отслеживания результатов

Формы подведение итогов

Контрольно-диагностическая деятельность

Учебно-тематический план и содержание программы _____ **стр. 9**

Содержание программы _____ **стр. 10-17**

Методическое обеспечение программы _____ **стр. 18**

Учебно-методические пособия

Фонотека

Видеотека

Наглядные пособия

Раздаточный материал

Техническое оснащение программы.

Литература _____ стр. 19

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к инструментальному и песенному творчеству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, эстетического вкуса.

Вид программы – авторская, интегрированная

Срок реализации программы – 5 лет

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) статьи 75 п. 4, глава 10.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г. Мс 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Минобрнауки Самарской области. Автор-составитель «Т.И. Ермолаева. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников УДОД. Современное программно-методическое обеспечение УДОД.
- Устав МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс».
- Программа адаптирована к условиям ЦДЮТТ.

1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность программы

Музыкальное воспитание детей многогранно, и требует от педагогов не только высокой квалификации, но и энтузиазма. Ведь цель его - не столько помочь детям в овладении каким-либо музыкальным инструментом, сколько развить творческую активность детей, их музыкальные способности, научить понимать музыкальное искусство, воспитать их интересными личностями.

Вокально-инструментальный ансамбль – является популярной формой эстрадно-джазового музицирования. С середины 20 века началось повсеместное развитие профессионального эстрадного вокально-инструментального творчества в нашей стране.

Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, появлению электронной аппаратуры и широкому выпуску ее для массового потребления. Разнообразие электроинструментов позволили музыкантам достичь яркого, нового звучания. Комплекс новых художественных средств выразительности, простой и доходчивый репертуар ВИА, способствовали быстрому распространению данного течения среди молодежи. Оно очень скоро стало массовым и значительно раздвинуло рамки творческих экспериментов и профессиональных, и самодеятельных музыкантов.

Практическая значимость

Коллективное музицирование в форме ВИА предоставляет наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала учащегося. В коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, чем наедине с педагогом, и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость. И вместе с тем, в настоящем коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность,

дисциплинированность.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесным образом связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Вокально-инструментальные ансамбли представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической способностью которого является возможность индивидуальной и коллективной импровизации, это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанеента к песне до создания крупномасштабных композиций.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическое руководство вокально-инструментальным ансамблем осуществляется по трем направлениям, которые условно можно назвать *мировоззренческим*, основанным на донесении до учащихся эстетической сути художественных образов музыкального искусства; *музыковедческим*, предполагающим осознанное восприятие ребятами единства формы и содержание произведений; и *исполнительским*, воспитывающим у участников ансамбля потребность в музыкальной деятельности. Все направления связаны между собой. Их взаимодействие обеспечивает эффективность процесса, способствует выработке нравственно-эстетических взглядов учеников на окружающий мир, дает им систему знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыкального произведения.

Основными характерными признаками данного типа музыкального коллектива можно считать:

- стабильность состава музыкальных инструментов – электрогитары, синтезаторы, ударные;
- сочетание пения и инструментального сопровождения тех же исполнителей;
- применение звукоусилительной аппаратуры и микрофонов;
- широта репертуара (эстрадные, народные песни, джазовые и классические произведения), включая собственные сочинения;
- зрелищность концертного выступления.

1.2. Отличие данной авторской программы от аналогичных и её новизна

Отличие данной авторской программы от аналогичных

Так как в системе дополнительного образования детей отсутствуют современные типовые или авторские образовательные программы по данному направлению, автор с полным правом может заявить, что данная программа является оригинальной. При ее

составлении были использованы методические рекомендации по самостоятельному обучению игре на тех инструментах, которые входят в набор ВИА (шестиструнная гитара, бас-гитара, ударные инструменты, электронный клавишный инструмент), методические рекомендации по обучению вокалу («Вокальный букварь» Е.М. Пекерской, «Фонопедический метод развития голоса» В.Емельянова) и личный педагогический опыт и наблюдения автора программы.

Новизна данной авторской программы состоит в соединении элементов традиционных методик обучения вокальному и инструментальному искусству с авторским опытом индивидуально-группового обучения, в адаптации их к условиям разновозрастного молодежного коллектива, в подчинении технических задач художественно-ориентированным целям, как на начальном и базовом этапах, так и в процессе творческой реализации обучающихся в рамках фестивально-конкурсной и концертной деятельности.

Основной вид деятельности учащихся – репетиции, творческая практика.

Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

Возраст детей и критерии отбора

Настоящая программа ориентирована на детей от 12 до 18 лет.

Набор учащихся производится на конкурсной основе. Важное место в конкурсе занимает собеседование, где выявляется круг интересов ребенка, его отношение к данному музыкальному направлению, наличие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти. Для обучения игре на клавишных инструментах принимаются учащиеся с начальным музыкальным образованием по классу фортепиано.

Наполняемость группы

Учащихся в группе ВИА 7-8 человек. Это определяется количеством музыкальных инструментов ансамбля и принципом индивидуального подхода к исполнителю, играющему на инструменте и вокалисту. Необходимый набор музыкальных инструментов в ВИА – шестиструнная гитара, бас-гитара, ударные инструменты, электронный клавишный инструмент.

1.3. Цель и задачи программы

Цель - содействие становлению личности обучающегося, его социализации в жизнь и культуру современного общества через развитие его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами музыкального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать важнейшие практические умения и навыки вокально-инструментального исполнения в эстрадной манере;
- познакомить, изучить и освоить произведения отечественных и зарубежных исполнителей, работающих в этом жанре;
- обучить использовать звукоусилительную аппаратуру и микрофоны;
- развить музыкальный кругозор;

Развивающие:

- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- развить музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- развить эмоциональную сферу ребёнка, его сенсорные способности;
- сформировать творческую мотивацию и психологическую готовность к самостоятельной продуктивной деятельности;

Воспитательные:

- сформировать навыки сценической культуры;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской культуры и культуры слушателя;
- воспитать коллектив единомышленников;
- совершенствовать нравственные качества: умение сотрудничать, сочетать устойчивость и открытость в общении с людьми, ответственность;
- развить потребность в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

1.4. Этапы образовательного процесса

Обучение продолжается 5 лет и состоит из 2-х этапов.

1. Базовый этап рассчитан на 3 года обучения. На этом этапе учащиеся обучаются игре на инструментах, вокалу. Работа звукооператора может возлагаться как на педагога, так и на одного из учащихся. Учащиеся проходят сценическую практику в рамках Центра и на районных конкурсах. Основная форма занятий – индивидуально-групповая.
2. Этап творческой реализации продолжается в течение 2-х лет. Обучение на этом этапе носит творческий характер и, в основном, заключается в подготовке и проведении концертных выступлений ансамбля. Из учащихся формируются группы репертуарного профиля – уже сложившийся, подготовленный творческий коллектив работает в ансамбле. Основная форма занятий – групповая.

Творческая практика - ансамбль занимается концертной деятельностью, участвует в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Режим занятий. Учебная нагрузка на 1 год обучения – 216 ч. (6ч. в неделю) обуславливается тем, что усвоение учащимися навыков игры на инструментах зависит от количества практических тренингов, при этом необходима постоянная педагогическая корректировка.

2-5 года обучения: 216 ч. (6 ч. в неделю)

Форма обучения - индивидуально-групповая.

Методы обучения

- общепедагогические:
репродуктивный (вербальный и невербальный);
проблемно-поисковый;
креативный (творческий).
- музыкального образования:
индивидуальный;
ансамблевый.

Образовательные предметы программы

- Вокал (1-3 года обучения)
- Шестиструнная гитара (1-3 года обучения)
- Бас-гитара (1-3 года обучения)
- Ударные инструменты (1-3 года обучения)
- Клавишные инструменты (1-3 года обучения)
- Вокально-инструментальный ансамбль (4-5 года обучения)

Ожидаемые результаты

Результатом работы по данной программе должно стать овладение специальными ЗУН, наличие способности свободно ориентироваться в мире современной эстрадной музыки, умение решать задачи самостоятельного музицирования и творчества.

При оценке результативности учитываются следующие показатели:

- основные показатели личностного развития учащихся:
 - развитие образного мышления;
 - развитие эмоциональной восприимчивости;
 - креативная направленность интересов;
 - развитие коммуникативных навыков.
- основные показатели общекультурного развития:
 - сформированность зрительской культуры;
 - сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений;
 - готовность к изложению собственной позиции;
 - активное участие в различных творческих конкурсах.
- основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:
 - владение музыкальными терминами;
 - владение техническими средствами необходимыми для реализации художественных задач музыкального произведения;
 - владение выразительными средствами (штриховая культура, динамика, агогика, метроритм);
 - владение элементами музыкальной речи (интонация, мотив, фраза, предложение);
 - ощущение чувства формы, предвосхищение линии музыкального развития;
 - приобретение исполнительского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности.

Способы отслеживания результатов - прослушивание всех выученных произведений и музыкальных приемов. сводные репетиции. тестирование.

Формы подведение итогов - творческая практика.

Контрольно-диагностическая деятельность - наблюдения педагога; тестирование и анкетирование; результативность обучающихся в мероприятиях разного уровня.

2. Учебно-тематический план и содержание программы

№	Блок программы	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1 год обучения				
1	Бас-гитара	8	48	56
2	Ударные инструменты	5	91	96
3	Шестиструнная гитара	6	28	34
4	Вокал	2	28	30
	Итого			
2 год обучения				
1	Бас-гитара	5	48	53
2	Ударные инструменты	6	70	76
3	Шестиструнная гитара	3	40	43
4	Вокал	2	36	38
5	Творческая практика	-	6	6
	Итого	16	200	216
3 год обучения				
1	Бас-гитара	5	48	53
2	Ударные инструменты	6	70	76
3	Шестиструнная гитара	3	40	43
4	Вокал	2	36	38
5	Творческая практика	-	6	6
	Итого	16	200	216
4 год обучения				
1	Вокально-инструментальный ансамбль	25	171	196

5	Творческая практика	-	20	20
	Итого	25	191	216
5 год обучения				
1	Вокально-инструментальный ансамбль	25	171	196
5	Творческая практика	-	20	20
	Итого	25	191	216

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

3.1.1. Бас-гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	2	3
2	Нотная запись. Высота. Длительность. Строй бас-гитары.	1	6	7
3	Постановка правой руки и приемы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Медиатор.	1	6	7
4	Игра на открытых струнах. Половинные и целые ноты. Четвертные ноты и четвертные паузы. Упражнение на все пройденные длительности.	1	6	7
5	Первая позиция. Условное обозначение. Тон и полутон. Знаки альтерации. Постановка левой руки. Аппликатура. Игра в первой позиции. Гамма, лад, тональность. Партия баса в рок-н-ролле.	1	6	7
6	Вторая позиция. Условное обозначение. Игра во второй позиции. Соединение позиций. Динамика. Вольта. Триоль. Гамма соль мажор. Затакт. Гамма си минор.	1	6	7

7	Третья позиция. Условное обозначение. На струне Соль. На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в третьей позиции. Гамма ре-бемоль мажор. Гамма ля-бемоль мажор. Гамма до минор. Шестнадцатые ноты и паузы. Гамма соль минор. Игра этюдов.	1	6	7
8	Четвертая позиция. Условное обозначение. На струне Соль. На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в четвертой позиции. Гамма ре мажор. Гамма ля мажор. Игра этюдов.	1	10	11
	Итого	8	48	56

3.1.2. Ударные инструменты

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Терминология. Рудимент. Обращение рудиментов. Аппликатурное обращение. Ритмическое обращение. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	1	10	11
2	Координация на ритмической основе трехударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном. Игра на том-томах и большом барабане.	-	10	10
3	Игра на том-томах и малом барабане. Упражнение триолями. Интерпретация пятиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	-	10	10
4	Интерпретация пятиударного ролла. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе пятиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном. Построение составных моделей элементов.	1	10	11
5	Ритмико-аппликатурные модели как ключ к составлению других упражнений. Сочетание фрагментов упражнений. Варианты использования новых упражнений. Игра на малом барабане с том-томами.	1	10	11
6	Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках. Сохранение положения тарелок в раскладках моделей рудиментов с комбинированием игры малого барабана и том-томов.	1	10	11
7	В инструментальных раскладках ритмических моделей заменить тарелки хай-хэтом. Интерпретация семиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	1	8	9

8	Координация на ритмической основе семиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	-	8	8
9	Аппликатурные обращения семиударной модели рудиментов. Работа над рудиментами.	-	5	5
10	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов.	-	5	5
11	Игра на малом барабане и тарелках. Использование освоенных упражнений в процессе самостоятельной работы.	-	5	5
	Итого	5	91	96

3.1.3. Шестиструнная гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	История происхождения гитары. Постановка руки гитариста. Постановка аккорда: - понятие аккорда; буквенное обозначение (тональность).	1	4	5
2	Гитарные последовательности аккордов, перемещение пальцев. Основные приемы игры «щипок», «бой».	1	4	5
3	Приемы «тирандо» и игра гармонической последовательностей.	1	4	5
4	Основы музыкальной грамоты, построение интервалов, аккордов.	1	4	5
5	Метроритмические длительности. Составление метроритмических схем.	1	4	5
6	Сольфеджио. Запись нот, упражнение на струне. Мелодия. Игра простейших мелодий. Альтерация. Темп. Музыкальные лады, гаммы. Гаммы в первой позиции.	1	4	5
7	Игра аккордовых последовательностей с мелодическим рисунком. Подбор мелодичных рисунков в песнях. Классика раннего периода эстрадной песни.	-	4	4
	Итого	6	28	34

3.1.4. Вокал

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Выработка унисонного пения (преодоление проблемы «Гудошников»).	1	4	5

2	Пение на гласную «у» постоянным повторением певческого тона.	-	4	4
3	Раскрепощение нижней челюсти. Подкрепление наглядностью любого задания на слух.	-	4	4
4	Метроритмическое воспитание. Вокально-ладовые упражнения. Оработка первого регистра (а-е). Художественное чтение.	-	4	4
5	Алгоритм постановки голоса (артикуляция, гимнастика р-е первого регистра). Гласная «а», работа в 2-х дольном размере. Выработка 1 регистра (игровые ассоциации). Активизация голосового регистра и звучности «мелодиум». Музыкальная пластика. Работа в высоком регистре.	-	4	4
6	Активный фонац.выход (координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата).	-	4	4
7	Двухголосые. Пение порогов с раст.интервалов, затем «сужение» (октава, децима, дуодецима, секста, квинта)	1	4	5
	Итого	2	28	30

3.2. Содержание программы 2 года обучения

3.2.1. Бас-гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	<u>Пятая позиция.</u> Условное обозначение. На струне Соль. На струне Ре. На струне Ля. На струне Ми. Аппликатура в пятой позиции. Гамма ми-бемоль мажор. Легато. Гамма си-бемоль мажор. Гамма ре минор. Гамма ля минор.	1	8	9
2	<u>Буквенные обозначения нот и аккордов.</u> Буквенные обозначения нот. Буквенные обозначения аккордов.	1	8	9
3	<u>Шестая позиция.</u> Условное обозначение. Аппликатура в шестой позиции. Гамма ми-бемоль минор. Гамма си-бемоль минор. Гамма ми мажор.	1	8	9
4	<u>Седьмая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма до мажор. Мажорные септаккорды от ноты до. Гамма си минор. Гамма фа мажор в две октавы. Короткие арпеджио от ноты фа. Гаммаобразные движения в фа мажоре. Гамма ми минор в две октавы. Короткие арпеджио в ми миноре.	1	8	9

5	<u>Восьмая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма до минор со стандартной однооктавной аппликатурой. Двухоктавная гамма фа-диез мажор. Двухоктавная гамма фа минор.	1	8	9
6	<u>Девятая позиция.</u> Условное обозначение. Аппликатура в девятой позиции. Гаммы на одной струне. Гамма ре мажор со стандартной однооктавной аппликатурой. Мажорные септаккорды от ноты <i>ре</i> . Гамма соль мажор. Гамма фа-диез минор. Септаккорды от ноты <i>фа-диез</i> . Игра этюдов.	-	8	8
	Итого	5	48	53

3.2.2. Ударные инструменты

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Интерпретация девятиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе девятиударной модели рудиментов.	-	8	8
2	Игра на малом барабане с большим барабаном. Аппликатурные обращения девятиударной модели рудиментов. Соединение моделей разных упражнений в одну цепочку.	1	8	9
3	Произвольная аппликатура. Комбинирование фрагментов. Самостоятельная работа над рудиментами. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане.	1	6	7
4	Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках. Варианты использования освоенных упражнений в самостоятельной работе. Смена правой тарелки на левую и наоборот.	1	8	9
5	Комбинация обращений в «шахматном порядке». Синтез моделей упражнений. Интерпретация одиннадцатиударного ролла. Игра на малом барабане с том-томами.	1	8	9
6	Координация на ритмической основе одиннадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	-	8	8
7	Аппликатурные обращения одиннадцатиударной модели рудиментов. Акцент первой доли Аппликатурные обращения. Работа над рудиментами.	1	8	9
8	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	-	8	8

9	Варианты использования освоенных упражнений в самостоятельной работе. Аппликатурные обращения обеих моделей. Использование хай-хэтов вместо тарелок. Применение том-томов вместо тарелок	1	8	9
	Итого	6	70	76

3.2.3. Шестиструнная гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Техника быстрого построения аккордов. Основа септаккордов построения игры в разных тональностях. Сектаккорды, уменьшение и увеличение.	1	8	9
2	Подбор мелодий. Включение в песни новых аккордовых последовательностей.	-	8	8
3	Одновременная игра аккордными партиями, партия басов, мемунов. Арпеджио, техника перебора. Прием баре. Аккорд с приемом баре. Арпеджио в размере 2/4, 4/4	1	8	9
4	Более сложные размеры, аппликатурные схемы. Гитарная импровизация. Подбор песен. Способ изменения тембра и окраски звука.	1	8	9
5	Совмещение игры и пения мелодии. Вступления. Основная часть. Кода. Самостоятельный разбор песен с дисков.	-	8	8
	Итого	3	40	43

3.2.4. Вокал

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Физиология певческого аппарата. Механизм дыхания. Выработка унисонного пения. Работа в первом голосовом режиме.	1	6	7
2	Работа над единой манерой формирования гласных «у», «о», «а», «и», «е». Упражнения по фонопед.методике Емельянова на выработку фальц.и речевых регистров на их соединение.	-	6	6
3	Формирование эмоционального отношения к стихам.	-	6	6

	Основные навыки пения на легато.			
4	Начало работы над двухголосьем на выдержанном звуке (бас). Пение интервалов. Формирование навыков активного фанат. выхода.	-	6	6
5	Пробные работы над выражением регистровых механизмов. Быстрая смена дыхания между фразами. Тактирование, музыкальная пластика.	1	6	7
6	Тактирование в 2-х, 3-х д.размере с художественной обработкой. Пение двухголосовых произведений.	-	6	6
	Итого	2	36	38

3.3. Содержание программы 3 года обучения

3.3.1. Бас-гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	<u>Десятая позиция.</u> Условное обозначение. Гаммы на одной струне. Гамма ля-бемоль мажор. Гамма соль минор. Септаккорды от ноты <i>соль</i> .	1	8	
2	<u>Одиннадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гаммы на одной струне (мажорные). Гамма ля мажор. Аккорды в ля мажоре. Игра этюдов.	1	10	
3	<u>Двенадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си-бемоль мажор. Гамма ля минор.	1	10	
4	<u>Тринадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си мажор. Гамма си-бемоль минор. Игра этюдов.	1	10	
5	<u>Четырнадцатая позиция.</u> Условное обозначение. Гамма си минор. Гамма до мажор. Пьесы для игры на бас-гитаре.	1	10	
	Итого	5	48	53

3.3.2. Ударные инструменты

--	--

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Интерпретация тринадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе тринадцатиударной модели рудиментов. 4. Игра на малом барабане с большим барабаном.	-	8	8
2	Аппликатурные обращения тринадцатиударной модели рудиментов. Работа над рудиментами. Игра на малом барабане и тарелках. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане.	1	8	9
3	Интерпретация пятнадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами. Координация на ритмической основе пятнадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	1	6	7
4	Аппликатурные обращения пятнадцатиударной модели рудиментов. Интерпретация рудиментов.	1	8	9
5	Игра на малом барабане и тарелках. Семнадцатиударный ролл.	1	8	9
6	Введение. Интерпретация семнадцатиударного раффа. Игра на малом барабане с том-томами.	-	8	8
7	Координация на ритмической основе семнадцатиударной модели рудиментов. Игра на малом барабане с большим барабаном.	1	8	9
8	Аппликатурные обращения семнадцатиударной модели рудиментов. Самостоятельная работа над рудиментами.	-	8	8
9	Игра на малом барабане, том-томах и большом барабане. Интерпретация рудиментов. Игра на малом барабане и тарелках.	1	8	9
	Итого	6	70	76

3.3.3. Шестиструнная гитара

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Разбор аккордов по ладам, септаккорд, уменьшение и увеличение, нонаккорд. Разбор более сложных композиций. Модуляция, отклонения.	1	8	9
2	Гитара как средство аккомпанемента. Выразительные	-	8	8

	средства, динамика. Совмещение в песне гитарного боя, перебора, щипка и других приемов игры.			
3	Подбор инструментальных композиций.	1	8	9
4	Развитие слуховых навыков. Последовательность – определение на слух. Импровизация, соло гитара, аккомпанемент. Гитарные дуэты, трио, ансамбли.	1	8	9
5	Самостоятельное построение аккордов, интервалов. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Разработка кисти рук (упражнения для пальцев) в ходе гитарной импровизации.	-	8	8
	Итого	3	40	43

3.3.4. Вокал

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Секреты вокальной модуляции. Упражнения. Работа над исполнительским образом. Устранение неравномерности звучания голосового аппарата. Упражнения.	1	6	7
2	Темп. Динамика. Работа над художественным образом.	-	6	6
3	Ансамбль, согласование всех исполнительских компонентов. Транспорт, отклонения в другие тональности.	-	6	6
4	Отработка атаки звука по алгоритму. Оптимальное сочетание разных видов атаки звука. Скачкообразное движение мелодии (мембральные приемы).	-	6	6
5	Работа над двухголосьем с включением алгоритма Огороднова, отработка регистровых механизмов. Специфика жанра ВИА песни. Речитатив.	1	6	7
6	Упражнения на выравнивание регистров. Работа в фальц.режиме. Отработка звонкого голосового звучания. Соединение академического пения с речитативом. Работа с солистами.	-	6	6
	Итого	2	36	38

3.4. Содержание программы 4 года обучения

Вокально-инструментальный ансамбль

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Дуэт, трио, ансамбль. Дуэт бас-гитары и барабанов. Дуэт гитары и вокалиста. Трио гитары, бас-гитары и барабанов.	5	29	34
		5	29	34

2	Изучение партии элементарного «квадрата» ансамбля. Работа вокалиста с микрофоном. Соединение партий в общую партитуру.			
3	Ансамблевое исполнение «квадрата». Выработка сыгранности всех участников ансамбля на основе простейшего музыкального произведения.	5	29	34
4	Освоение навыка быстрой смены гитарных аккордов и наиболее часто употребляемых в рок-н-ролле и джаз-роке ритмических рисунков. Выработка сыгранности всех участников ансамбля с наложением вокала.	5	29	34
5	Работа над тембральным и динамическим ансамблем в процессе соединения звучания вокалиста или солирующего инструмента с гармонической поддержкой	5	27	32
6	.Прослушивание аудиозаписи и совместный с учащимися анализ разучиваемого произведения. Подбор партий и сведение их в готовое музыкальное произведение.	-	28	28
	Итого	25	171	196

3.5. Содержание программы 5 года обучения

Вокально-инструментальный ансамбль

№	Содержание	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Прослушивание аудиозаписи произведения А.Макаревича «За тех, кто в море», анализ произведения. Подбор партий.	5	29	34
2	Общее разучивание и сведение партий в общую партитуру ансамбля. Отработка гитарной группой импровизационных моментов в произведении.	5	29	34
3	Прослушивание аудиозаписи произведения В.Цоя «Кукушка». Выявление стиля произведения, характера, идеи, поиск главной темы, особенностей фактуры аккомпанемента. Подбор партий. Разучивание партий. Сведение в единую музыкальную композицию.	5	29	34
4	Прослушивание аудиозаписи произведения В.Шахрина «Кот». Выявление стиля произведения, характера, идеи, поиск главной темы, особенностей фактуры аккомпанемента. Подбор партий. Разучивание партий. Сведение в единую музыкальную композицию. Освоение гитарой приема игры – <i>флажолет</i> .	5	29	34
5	Прослушивание аудиозаписи произведения к.Никольского «Мой друг художник и поэт». Выявление стиля произведения, характера, идеи, поиск главной темы, особенностей фактуры аккомпанемента.	5	27	32
6	Подбор партий. Разучивание партий. Сведение в единую музыкальную композицию. 6. Освоение гитарой приема игры – <i>глиссандо</i> .	-	28	28
		25	171	196

		Итого		
--	--	--------------	--	--

ЦДЮТТ "Импульс"

4. Методическое обеспечение программы

Учебно-методические пособия по обучению вокалу и игре на гитарах и барабанах

- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
- Курьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре (3 тетради).-М: Московский центр содействию искусств, 1991
- Иванов-Крамской А. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М.,1989
- Макиевский С.Техника игры на ударной установке (2 части).- Киев, 1989
- Кизант Г.Техника игры на ударных инструментах.- Киев, 1986
- Морген Л. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре.- М., 1983
- Пекерская Е.М. Вокальный букварь. -М., 2007
- Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум,2007

Фонотека записей лучших ВИА

Видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ВИА, обучающихся объединения «ВИА» разного уровня

Наглядные пособия: плакаты, схемы

Раздаточный материал:

- комплекты текстов песен,
- нотный материал,
- история и конструктивные особенности электрогитары;
- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на электроинструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, этюды; произведения популярных композиторов, авторские обработки песен.

Техническое оснащение программы.

- Комплект инструментов.
- Комплект усиливающей аппаратуры.
- Комплект акустических систем.

Литература

Для педагога

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
2. Власов- Макпелов А.Г.. Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре.- Тольятти: Вламекс, 2002
3. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Самара, 1997
5. Журналы «Молодежная эстрада».
6. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
7. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: 2005
8. Катанский В..Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы аккомпанемента.- М.: 1983
9. Кизант Г.. Техника игры на ударных инструментах, Киев, 1986
10. Курьянов Н.Г.. Искусство игры на шестиструнной гитаре (3 тетради). Московский центр содействию искусств, 1991
11. Макиевский С.. Техника игры на ударной установке (2 части), Киев, 1989
12. Морген Л.. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре, М., 1983
13. Наполним музыкой сердца.- М.: Советский композитор, 1982
14. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы.

История джаза и популярной музыки. - М.: Просвещение, 1992

15. Социальная психология.- М.: Просвещение, 1987

16. Степанов П. В., Григорьев Д. В., Кулешова И. В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. – М.: АПК и ПРО, 2003.

17. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 2007

Для учащихся

1. Журналы «Молодежная эстрада»

2. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989

3. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. - М.: Аквариум, 2007

4. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы.
История джаза и популярной музыки. - М.: Просвещение, 1992