



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»  
городского округа Самара  
. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а,  
тел. 9504563, [centrimpuls2011@yandex.ru](mailto:centrimpuls2011@yandex.ru)

---

«Утверждаю к использованию  
в образовательном процессе»  
директор ЦДЮ

К.  
«25



**Общеразвивающая  
дополнительная образовательная программа  
«ФОТО»**

Срок реализации – 3 года  
Возраст учащихся – 13-18 лет

Авторы-составители:  
педагог дополнительного образования  
Опехтин В.А.  
педагог дополнительного образования  
Калинкина Е.М.

Принята педагогическим советом ЦДЮТТ «Импульс»  
протокол № 3 от «25»апреля 2014г.

Самара  
2014 г.

## Содержание

### 1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 2-7

- Нормативно-правовая база программы
- Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс
- Актуальность программы
- Практическая значимость, педагогическая целесообразность программы
- Цель и задачи программы
- Отличие данной дополнительной образовательной программы от аналогичных программ
- Этапы образовательного процесса
- Основной вид деятельности учащихся
- Основной метод обучения
- Наполняемость группы
- Режим занятий
- Формы организации образовательного процесса
- Методы обучения
- Ожидаемые результаты.
- Способы отслеживания результатов.
- Формы подведения итогов.
- Основные формы занятий и формы контроля

### 2. Учебно-тематический план программы \_\_\_\_\_ стр. 8-9

- 1 год обучения
- 2 год обучения
- 3 год обучения

### 3. Содержание программы \_\_\_\_\_ стр. 9-13

- Содержание программы 1 года обучения
- Содержание программы 2 года обучения
- Содержание программы 3 года обучения

### 4. Методическое обеспечение программы \_\_\_\_\_ стр. 13-19

- Дидактический материал
- Специальная литература, видеофильмы, Интернет ресурсы
- Оценочная деятельность
- Метод проекта
- Техническое оснащение

### 5. Литература \_\_\_\_\_ стр. 20

Для педагогов  
Для учащихся

## **1. Пояснительная записка**

Вид программы – модифицированная, интегрированная.

Направленность программы – научно-техническая, направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных способностей обучающихся, с наклонностями в области информатики, физики, химии (сфера деятельности «фотодело»).

Срок реализации программы – 3 года.

Возраст учащихся – 13-18 лет.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) статьи 75 п. 4, глава 10.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г. Мс 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Минобрнауки Самарской области. Автор-составитель «Т.И. Ермолаева. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников УДОД. Современное программно-методическое обеспечение УДОД.
- Устав МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс».
- Программа адаптирована к условиям ЦДЮТТ.

## **1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы**

### **в образовательный процесс**

#### **Актуальность программы**

Дополнительная образовательная программа «Фото» научно-технической направленности направлена на познание и исследование технологий фотодела; развитие креативных способностей; формирование эстетического вкуса учащихся.

#### **Практическая значимость, педагогическая целесообразность программы**

Одной из основных задач программы является формирование допрофессиональных навыков учащихся в области фотоискусства.

Способность фотографировать и творить в той или иной степени заложена практически в каждом человеке. Однако эти способности могут проявиться далеко не всегда. Для этого нужны особые условия. Огромное влияние на развитие творческих способностей оказывает окружающая человека среда, род его занятий и увлечений, характер организации деятельности. В этом плане занятие фотографией, как другим видом искусства, создает наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В самой природе создания фотографии заложено проявление индивидуальных особенностей и творческих возможностей фотографа, будь то ребенок или опытный фотомастер.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития креативных способностей учащихся и формирования допрофессиональных навыков фотомастера.

#### **Задачи**

1. Формирование устойчивого интереса к фотоделу.
2. Освоение основами фотографического ремесла.
3. Освоение цифровой и компьютерной техники.
4. Развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности и для профессионального самоопределения.
5. Содействие в формировании социально-ориентированной личности, способной адаптироваться в современных условиях.

### 1.3. Отличие данной дополнительной образовательной программы от аналогичных программ

Обучение аналоговой и цифровой фотографии. В настоящее время уже не остается никаких сомнений, что будущее фотосъемочной техники за цифровыми устройствами. Аналогия (традиционная) фотография, в которой используются светочувствительные материалы на основе галогенидов серебра, уступает место новейшим цифровым технологиям. Аналоговая фотография пока еще дает значительно более качественные результаты, чем цифровая. Но разница в качестве очень быстро сокращается за счет совершенствования техники, и недалеко то время, когда цифровая фотография по качеству получаемых результатов сравняется с аналоговой. Но для того чтобы достичь определенного мастерства в фотоделе необходимы умения и аналоговой фотографии и цифровой.

#### **1.3. Этапы образовательного процесса**

Для того чтобы сформировать у учащихся профессиональные навыки фотографа, программа делится на 2 этапа:

1. Ознакомительный. На 1 году обучения учащиеся знакомятся с историей развития фотоискусства, приобретают знания, умения и навыки работы с фотоаппаратурой и фотореактивами, учатся создавать аналоговую фотографию.
2. Базовый. На 2 году обучения учащиеся приобретают знания, умения и навыки работы с цифровой фото и компьютерной техникой, учатся создавать цифровую фотографию.
3. Допрофессиональная подготовка. На 3 году обучения учащиеся совершенствуют свои способности в фотомастерстве.

#### 1.4. Основной вид деятельности учащихся – проектная деятельность.

#### 1.5. Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

1.6. Наполняемость группы – 1 год обучения – 15 чел., 2 год обучения – 12 чел., 3 год обучения – 10 чел.

#### **1.4. Режим занятий**

Учебная нагрузка и режим занятий составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и их занятости в общеобразовательных школах –

1 год обучения – 144 часа в уч.г. ( 2ч. 2 раза в неделю)

2 год обучения – 216 часов в уч.г. ( 2ч. 3 раза в неделю)

3 год обучения – 216 часов в уч.г. ( 2ч. 3 раза в неделю)

### **1.5. Формы организации образовательного процесса**

Данная программа объединяет в себе основы фотоискусства и современные компьютерные технологии, что в настоящее время является преемственной и особенно привлекательной для подростков. Реализация программы позволит приобщить к фотоискусству подростков, и тем самым способствует развитию фотографической культуры нашего общества. Большую помощь в развитии творческих способностей учащихся оказывают современные компьютерные технологии: компьютер позволяет быстро просмотреть отснятый материал и оценить результаты съемок, легко преобразовать отснятый материал в соответствии со своим замыслом, на основе отснятого материала создать фотоколлажи, что очень сложно, а часто и невозможно получить средствами традиционного процесса.

Всем известно, что настоящий фотограф это не только мастер ремесла, но и в большей степени художник, творец, обладающий хорошим вкусом, тонкой интуицией, образной памятью, а также человек коммуникативный. Наряду с обучением профессиональному мастерству, в программе уделяется большое внимание развитию творческих способностей учащихся. Для активизации творческого потенциала необходимо чтобы каждый имел возможность прожить, осознать и выразить свои различные эмоциональные состояния. Фотографируя в одном и том же месте одно и то же, разные люди сделают совершенно разные фотографии, так как каждый их них видит и чувствует по-своему, что и отражается в фотографии. Целенаправленная работа в этом направлении проводится с первого и до последнего дня обучения. Для решения этой задачи используются следующие формы организации образовательного процесса:

- Групповая – тренинги развития креативности с использованием элементов импровизации и психодрамы; дискуссии. Такие формы личностного развития формируют умения адекватно реагировать на замечания, стремление выйти из «неудачи» к успеху, стремиться к самосовершенствованию.
- Индивидуально-групповая – практикумы, фото-пленеры, индивидуальный творческий маршрут, защита работ на звание «Фотомастер». Это формы создают ситуацию успеха, стимулируют учащихся на поиск новых нестандартных решений, формируют представления о том, что лишь творческий подход к работе может быть наиболее успешным, приносящим наибольшее удовлетворение.

- Обучающие занятия максимально вариативны: например, включение в процесс заданий и упражнений для развития ассоциативного мышления и находчивости, пробуждения фантазии и развития способности передать мысли и чувства.
- Мастер-классы и практические работы носят творческий характер. На них, особенно при разборе фотографий, необходимо заострить внимание на интересных находках авторов и формировать негативное отношение к любым элементам формализма и подражательства.

Во внеурочное время учащиеся работают на фото-ассамблеи, куда приглашаются родители, интересные люди, презентуются выставки «Семейное фотодело», происходит обмен опытом. Учащиеся объединения являются постоянными участниками профильного лагеря «Фото-школа в Кинель-Черкасах». Такое общение со сверстниками и взрослыми формирует их коммуникативные качества, толерантность. Посещение музеев и выставочных залов позволяет учащимся расширить свой кругозор не только в области фотографии, но и в живописи, скульптуре и др.

### **1.6. Методы обучения**

Для организации образовательного процесса используются следующие методы:

- Индивидуально-дифференцированный подход к учащимся
- Свобода и активность субъектов
- Преобладание положительного взаимного оценивания
- Обеспечение независимости в выборе и принятии решений (право на ошибку)

### **1.7. Ожидаемые результаты. Способы отслеживания результатов.**

#### **Формы подведения итогов.**

Год об-я	Компетентности		Способы отслеживания результатов	Формы подведения итогов
	профессиональные	коммуникативные		
1	Знать историю развития фотоискусства, правила безопасности работы с фотореактивами, фотоаппаратуру, основные жанры фотографии основы позитивного процесса, основы фотокомпозиции, виды освещения. Уметь пользоваться	Устойчивый интерес к фотоделу, умение адекватно реагировать на замечания, умение строить позитивные межличностные отношения со сверстниками	выставки конференции	фотовыставки разного уровня

	фотоаппаратурой и фотореактивами; вести фотосъемку, создавать аналоговую фотографию в лабораторных условиях.			
2	Знать основные изобразительные средства фотосъемки, основные дефекты фотоизображения и способы их устранения, основы аналоговой цветной фотографии, основы цифровой фотографии и компьютерные технологии. Уметь создавать аналоговую цветную фотографию, пользоваться компьютерными технологиями, создавать фотографию пользуясь цифровыми технологиями.	Умение признавать свои ошибки и работать над ними, вести аргументированный диалог при обсуждении работ и дискуссиях, презентовать персональные выставки	презентации персональных выставок	фотовыставки разного уровня, фотоассамблеи
3	Устойчивое стремление к самосовершенствованию и самореализации. Повышение профессионального мастерства. Осознанный выбор дальнейшего обучения фотомастерству и профессиональное самоопределение.	Толерантное отношение к окружающим	презентации персональных выставок	фотовыставки разного уровня, фотоассамблеи

### **1.8. Основные формы занятий и формы контроля**

- 1 год обучения

Основные формы занятий – беседа, практическая работа, фото плеер.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках.

- 2 год обучения

Основные формы занятий – беседа, практическая работа, тренинги, фото плеер.

Основные формы контроля – лабораторная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня.

- 3 год обучения

Основные формы занятий – лабораторная работа, проектная деятельность.

Основные формы контроля – самостоятельная работа, тестирование, опрос, участие в выставках разного уровня, защита проектов.

## 2. Учебно-тематический план программы

№	раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
<b>1 год обучения</b>				
1	Введение в предмет	2	-	2
2	Основные этапы развития фотоискусства.	4	-	4
3	Основные изобразительные средства фотографии	6	4	10
4	Оборудование для фотосъемок и пользование ими	2	8	10
5	Основы фотокomпозиции	2	8	10
6	Проекционная фотопечать	2	10	12
7	Получение фотоизображения в лабораторных условиях	2	34	36
8	Фото-пленер	-	24	24
9	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	28	28
10	Посещение фотомастерских, выставочных залов	-	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>
<b>2 год обучения</b>				
1	Основные дефекты фотоизображения и способы их устранения	4	4	8
2	Репродукционная фотосъемка	2	8	10
3	Основы цветной фотографии	4	-	4
4	Фотомонтаж	2	8	10
5	Цифровая фотография и компьютерные технологии	6	18	24
6	Настройка цифрового фотоаппарата	2	2	4
7	Экспонометрия	4	8	12
8	Основы цветовидения	2	6	8
9	Сканирование	2	10	12
10	Компьютерная обработка цифровой фотографии	4	16	20
11	Печать цифровых фотографий	2	30	32
12	Фото-пленер	-	36	36

13	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	26	26
14	Посещение музеев и выставочных залов	-	10	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>
<b>3 год обучения</b>				
1	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	2	-	2
2	Создание фотоархивов, цифровых фотоальбомов и презентаций	4	76	80
3	Подготовка к персональной выставке и ее презентация	-	52	52
4	Подготовка мастер-класса	2	8	10
5	Фото-пленер	-	36	36
6	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	-	26	26
7	Посещение музеев и выставочных залов	-	10	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>208</b>	<b>216</b>

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Введение в предмет	Цель и задачи курса. Фотография как вид искусства	беседа
2	Основные этапы развития фотоискусства	Возникновение и развитие фотографии. Различные виды фотографии. Фотография – один из видов изобразительного искусства. Основные жанры фотографии. Просмотр фотоальбомов. Техника безопасности работы с фотооборудованием и растворителями.	беседа просмотр видеоальбомов и фотоальбомов
3	Основные изобразительные средства фотографии	Понятие фотозтюд. Тема и ее решение. Объект съемки и объективные сложности его изображения. Точка съемки. Ракурс. Выделение главного. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции.	лекция практикум
4	Оборудование для фотосъемок и пользование ими	Съемные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Классификация современных	лекция практикум

		фотоаппаратов и их основные характеристики. Фотопринадлежности для съемок. Освещение.	
5	Основы фотокомпозиции	Понятие фотокомпозиция. Линейное и тональное построение. Равновесие в кадре. Основные законы и правила фотокомпозиции.	лекция практикум
6	Проекционная фотопечать	Позитивные проявители и их свойства. Закрепители. Растворы для дополнительной обработки фотоотпечатка. Тонированные фотографии. Сложные приемы фотопечати. Техническая и художественная фоторетушь.	лекция практикум
7	Получение фотоизображения в лабораторных условиях	Рецептура, составление и хранение растворов. Химикофотографический процесс обработки негативных фотоматериалов: свойства различных типов проявителей, закрепителей. Способы повышения и понижения светочувствительности фотопленки. Использование усилителей и ослабителей.	лекция лабораторная работа
8	Фото-пленер	Развитие художественного видения. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка на тему
9	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
10	Посещение выставочных залов		экскурсия беседа

### **3.2. Содержание программы 2 года обучения**

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Основные дефекты фотоизображения и способы их устранения	Светочувствительные черно-белые фотоматериалы: негативные, позитивные. Дефекты негатива. Дефекты позитива. Их устранение.	лабораторная работа
2	Репродукционная фотосъемка	Репродукционная фотосъемка. Подготовка оригинала, фотоаппаратуры. Установка света. Использование светофильтров. Макросъемка.	беседа практикум

		Особенности, принадлежности для макросъемки. Установка света, определение экспозиции.	
3	Основы цветной фотографии	Спектральный состав света, основные световые величины и единицы. Основные и дополнительные цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветная температура, количественная характеристика света. Характеристики источников света. Цветные негативные фотопленки и позитивные фотоматериалы. Растворы для обработки цветных фотоматериалов. Режим обработки цветных обрабатываемых фотопленок. Получение цветных фотоотпечатков, коррекция цвета при печати.	лекция лабораторная работа
4	Фотомонтаж	Монтажный образ. Техника изготовления монтажа. Неиллюзионный монтаж. Творческий подход при работе с монтажным образом.	беседа практикум
5	Цифровая фотография и компьютерные технологии	Основные особенности цифровой фотографии по сравнению с аналоговой. Классификация цифровых фотоаппаратов, их основные характеристики, устройство. Принадлежности для цифровых фотоаппаратов. Изготовление цветных фотографий.	лекция практикум
6	Настройка цифрового фотоаппарата	Основные правила обращения с цифровым фотоаппаратом. Обзор основных пользовательских настроек. Настройки, влияющие на качество фотоизображения. Программные режимы фотоаппарата.	практикум
7	Экспонометрия	Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркости». Способы определения экспозиции.	лекция практикум
8	Основы цветовидения	Спектральный состав света, основные световые величины. Взаимное влияние цветов. Цветовой аспект. Составление цветовых композиций.	лабораторная работа практикум
9	Сканирование	Перевод фотографии, полученной традиционным методом, в цифровой вид. Оборудование, необходимое для оцифровки фотографии. Сканограммы.	лекция практикум
10	Компьютерная	Компьютеры для работы с фотографией.	практикум

	обработка цифровой фотографии	Программное обеспечение для обработки цифровой фотографии. Программа Adobe Photoshop и ее возможности. Цветовые модели RGB, Lab и CMYK. Основные приемы тоновой (яркость, контраст) корректировки фотоизображения. Основные приемы цветокоррекции. Техническая ретушь, восстановление старых, поврежденных фотографий. Превращение черно-белого фотоснимка в цветной. Создание фотоколлажа. Ввод текста в фотоизображение. Подготовка фотоизображения к распечатке на фотопринтере.	
11	Печать цифровых фотографий	Принтеры для фотопечати. Настройка принтера для получения требуемого качества печати. Фотобумага для принтера.	практикум
12	Фото-пленер	Развитие художественного видения и креативного мышления. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка на тему
13	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
14	Посещение музеев и выставочных залов		экскурсия беседа

### **3.3. Содержание программы 3 года обучения**

№	Раздел	Тема	Формы подачи материала
1	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров	Первые Российские фотохудожники: С. Левицкий, А. Денъер, А. Карелин и др. М. Дмитриев – основоположник социальной фотографии в России. Творчество художников: Г. Робинсона, Д. Камерона, А. Стиглица, Э. Стейхена. А. Руденко – новатор в фотографии. Творчество А. Картье-Брессона. Знакомство с работами лучших современных фотомастеров.	беседа видеопросмотр
2	Создание фотоархивов,	Программное обеспечение для создания цифровых фотоальбомов и презентаций.	практикум

	цифровых фотоальбомов и презентаций	Подготовка фотографий. Разработка макета. Создание презентаций в Power Point или в другой специализированной программе.	
3	Подготовка к персональной выставки и ее презентация	Фотосъемки. Печать и оформление фотографий. Подготовка к устной презентации.	практикум
4	Подготовка мастер-класса	Выбор темы мастер-класса. Фотосъемки. Печать и оформление фотографий. Подготовка электронной презентации. Подготовка устного выступления.	мастер-класс
5	Фото-пленер	Развитие художественного видения и креативного мышления. Съемки на природе, на натуре.	тренинг свободная съемка и съемка а тему
6	Подготовка к выставкам и участие в выставках разного уровня	Съемки, печать, оформление и подготовка фотографий к выставкам.	практикум
7	Посещение музеев и выставочных залов		экскурсия беседа

#### 4. Методическое обеспечение программы

4.1. Дидактический материал - наглядные пособия и образцы различных видов фотографий рисунки, схемы, брошюры, шаблоны, таблицы, видео фильмы.

##### 4.2. Специальная литература и видеофильмы

- Гурлеев Д.И. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: «Химия», 1992
- Григори, Берман. Секреты съемки в темное время суток. – Видеофильм «Трюки», 2008
- Джорджес. 50 эффектных приемов съемки. – Видеофильм
- Журналы «Фото и видео»
- Ильин Р.А. Фотография при естественном освещении. – М., 1970
- Киселев А.Я., Виленский Ю.Б. Полдводная фотографм\ия. – Ленинград: Химия
- Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003

- Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. 2-е издание. – С.Пб, 2004

Интернет ресурсы

- <http://fotografclub.ru/>
- [prosto-foto.ru](http://prosto-foto.ru)

**4.3. Оценочная деятельность**

Диагностика интегрированного развития учащегося заключается в том, что это должны быть общие для всех видов деятельности критерии, и труднее, чем оценка успехов по знаниям, умениям, навыкам. Программа предлагает наиболее значимые критерии – скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность; устойчивость представления алгоритма воплощения замысла (путь от замысла к модели, проекту); качество продукта деятельности. Поскольку процесс творческой деятельности учащихся есть процесс длительный и не всегда устойчивый, то предлагается гибкая система оценки: относительно высокий уровень, достаточный уровень (норма), относительно низкий уровень.

Характеристика уровней интегрированного развития способностей учащегося

Уровень	Критерии	Характеристика уровня	Баллы
Относительно высокий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу очень быстро, и в течение отведенного времени выполнил поставленную перед ним задачу.	3
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму и может вариативно применять проученные знания в практической работе.	3
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, тщательно разработал свою модель с использованием большего количества деталей и приемов.	3
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию.	3

		Аккуратность.	
Достаточный	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал работу во время, в течение отведенного времени в основном выполнил поставленную перед ним задачу и не получил по задаче задания на следующее занятие.	2
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся самостоятельно работает по алгоритму.	2
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Если учащийся самостоятельно придумал свою модель, сумел защитить свой замысел, разработал свою модель с использованием оптимального количества деталей и приемов при поддержке педагога.	2
	Качество продукта деятельности.	Если работа, выполненная учащимся, соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	2
Относительно низкий	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Если учащийся начал с опозданием, в течение отведенного времени не выполнил поставленную перед ним задачу и получил задание по выполнению задачи на следующее занятие.	1
	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Если учащийся работает по алгоритму только при поддержке педагога	1
	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся	Если учащийся не может обойтись без поддержки педагога или другого лица (одноклассника, родителя).	1
	Качество продукта деятельности	Если работа, выполненная учащимся, в основном соответствует требованиям, предъявленным к той или иной модели, изделию. Аккуратность.	1

Оценочный лист учащихся

ФИО	Критерии				Баллы
	Скорость включения учащегося в трудовую творческую деятельность.	Устойчивость представления алгоритма воплощения замысла.	Необычность, оригинальность замысла, который проектирует учащийся.	Качество продукта деятельности	

Основные критерии оценок фотографий, выполненных в качестве контрольных работ

баллы	Фотография, представленная в цифровом виде	Фотография, представленная в виде фотоотпечатка
5	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения.	*Полностью отвечает заданию. *Высокая техника исполнения. *Имеет аккуратный вид.
4	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (незначительные отклонения по яркости, контракту, цветовому балансу, не хватает проработки деталей в тенях или светах).	*Полностью отвечает заданию. *Незначительные недостатки по технике исполнения (не хватает немного контраста при хорошей проработке деталей в тенях и светах, или не хватает немного проработки в тенях или светах) при этом имеет аккуратный вид. *Высокая техника исполнения, но при этом имеет незначительные огрехи во внешнем виде (недостаточно аккуратно высушены или имеются отдельные следы от пыли).
3	*Полностью отвечает заданию. *Имеет один из следующих значительных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.	*Полностью отвечает заданию. *Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде. *или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом). *или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).

2	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет несколько серьезных недостатков по технике исполнения: плохая проработка деталей в тенях или светах, недостаточная резкость, сильное нарушение цветового баланса.</p>	<p>*Частично не соответствует заданию.</p> <p>*Имеет незначительные недостатки по технике исполнения и одновременно незначительные огрехи во внешнем виде.</p> <p>*или при аккуратном внешнем виде имеют серьезные недостатки исполнения (плохая проработка деталей в светах и тенях, очень вялый оттенок, неравномерно засвечена бумага, недостаточная резкость, необоснованная сюжетом).</p> <p>*или при высокой технике исполнения имеет очень неряшливый вид (много грязи от пыли, неаккуратно обрезана, очень плохо высушена, следы подписи на лицевой стороне).</p>
1	Фотография не соответствует заданию и не отвечает технологическим требованиям	
<b>Дополнительные баллы</b>		
+0,5	<p>*за наблюдательность (умение подметить интересные моменты в привычных ситуациях или интересные элементы в обычных вещах)</p> <p>*за умелое и интересное исполнение света (особенно контрольного)</p> <p>*за интересный сюжет</p> <p>*за лаконизм, улучшающий восприятие фотографии</p> <p>*за оправдание сюжетом и умелое использование сменных оттенков, светофильтров, различных насадок</p> <p>*за удачное название снимка</p>	
+1	<p>*за очень удачный пойманный момент при репортажной съемке</p> <p>*за удачный снимок, сделанный в сложных световых условиях</p> <p>*за проявленную при съемке фантазию, изобретательность, находчивость</p> <p>*за нестандартное решение тем</p>	
-1	<p>*формальный подход в поисках сюжета</p> <p>*неоправданное и неудачное нарушение основных композиционных закономерностей</p> <p>*неудачное использование основных изобразительных средств (выбор точки съемки, выделение главного, использование света)</p> <p>*неэффективно примененный прием</p>	

#### 4.4. Метод проекта

На протяжении всего обучения по программе используется методика проектной деятельности учащихся, которая позволяет формировать технологическую компетентность учащихся.

Этапы	Педагогические задачи	Формы и методы	Деятельность учащихся	Результаты
Подготовительный	Создание мотивации, определение темы и целей проекта	Создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», «карусель» и др.	Обсуждают проблему с педагогом, получаю дополнительную информацию, формулируют цели.	Создан положительный настрой на предстоящую деятельность, определены тема и задачи.
Планирование	Научить планированию работы над проектом: -определять источники информации, -способам сбора и анализа информации, -установлению процедур оценки и критериев оценки процесса и результата, -распределять обязанности в группе.	Работа в малых группах.	Вырабатывают план действия, формируют задачи каждого участника проекта.	План работы над проектом, выбор формы отчета.
Практическая работа (исследование)	Научить применять полученные знания в практической деятельности, применять алгоритм действий.	Индивидуальная и групповая формы самостоятельной работы (исследования). Эвристический метод.	Разрабатывают, проектируют и выполняют замысел в изготовлении модели (изделия).	Изготовлены модель (изделие), как конечный продукт проектной деятельности.
Результаты практической работы, коррекция	Научить определять ошибки и справлять их.	Аналитический метод.	Анализируют работу и выполняют коррекционные действия.	Поэтапное выполнение работы, исправить ошибки.

Отчет, представление	Сформировать умения презентации своей работы.	Защита проекта	Аргументировано объясняют свой замысел, алгоритм действий, целесообразность изготовленной модели (изделия)	Устный отчет и представление модели
Оценка результатов процесса	Организовать рефлексию, самооценку, взаимооценку, оценить процесс и результат.	Опрос-итог	Участвуют в оценке, путем коллективного обсуждения.	Оценка в баллах.

#### **4.5. Техническое оснащение**

Цифровая фотография	Аналогичная фотография
Компьютеры	Фотоувеличитель "Белорусь 2м"
Сканер	Фотоаппараты: "Зинит", "Киев", "Горизонт"
Принтер	Фотохимические реактивы для проявителя и фиксатора
Осветительная аппаратура	Фотобумага фотопленка
Фоны цветные	Глянцеватель
Штативы	Фотобачки для проявок пленок
Цифровые фотоаппараты	Цветорректирующие светофильтры
Мульти медиа аппаратура	Фотовспышка "Луч 70"
Флешки	Пинцеты
CD	Ванночки

## 5. Литература

### Для педагогов

1. Apple Mac для фотографа «Фотография в экстремальных условиях», Александр Ефремов - Питер, 2013
2. Дэвид Буш. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003
3. Лори Ультрих. Фотошоп 7. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2002
4. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
5. Мусорин М.К. Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003
6. Надеждин Н.Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. – СПб: БХВ-Петербург, 2003
7. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001
8. Фотография Создание великолепных снимков, переводчик Савченко О., редактор Гринчик В. - Питер, 2014
9. Фил Хантер, Стивен Бивен, Пол Фукуа, переводчик Черник А.Р. Освещение фотографии. - Питер, 2014г.

### Для учащихся

1. Агофонов А.А., Пожарская С.Г. Фотобукварь. – М.: Детская книга, 1993
2. Ефремов А. Фото master. Взгляд через объектив. - Питер, 2011
3. Кен Мильберн, Рон Рокуэлл, Марк Чемберс. Цифровая фотография. Библия пользователя. – М.: Диалетика, 2003
4. Пожарская С.Г. фотомастер. Книга о фотографах и фотографии. – М.: Пента, 2001

### Интернет ресурсы

<http://fotografclub.ru/>

[prosto-foto.ru](http://prosto-foto.ru)