

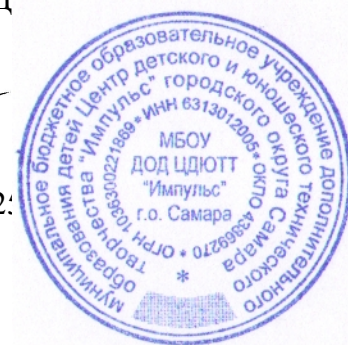


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563,
centrimpuls2011@yandex.ru

«Утверждаю к исполнению
в образовательном процессе»

директор ЦД

«_2_»



**Общеразвивающая
дополнительная образовательная программа
«Золотая соломка»**

Срок реализации программы – 1 г.

Возраст воспитанников: 10 – 15 лет.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Гусарова Т.В.

Принята педагогическим советом ЦДЮТТ «Импульс»

Протокол №_3 от «25»_апреля 2014г.

Самара

2014г.

Содержание

Пояснительная записка	стр. 2-4
Нормативно-правовая база программы	
<u>Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс</u>	
Актуальность, практическая значимость, педагогическая целесообразность программы	
Данная программа отличается от аналогичных	
Основной вид деятельности учащихся	
Основной метод обучения	
Наполняемость группы	
<u>Цель и задачи программы</u>	
<u>Этапы образовательного процесса</u>	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Способы отслеживания результатов	
Основные формы занятий и формы контроля	
Учебно-тематический план программы	стр. 5
Содержание программы	стр. 6-8
Методическое обеспечение ДОП	стр. 9-14
Методы организации учебно-воспитательного процесса	
Оценочная деятельность	
Дидактический материал	
Техническое обеспечение	
Литература	стр. 15
Для педагога	
Для учащихся	

1. Пояснительная записка

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы – художественно-эстетическая, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Срок реализации программы – 1 год.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) статьи 75 п. 4, глава 10.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г. Мс 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Минобрнауки Самарской области. Автор-составитель «Т.И. Ермолаева. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников УДОД. Современное программно-методическое обеспечение УДОД.
- Устав МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс».
- Программа адаптирована к условиям ЦДЮТТ.

1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность, практическая значимость, педагогическая целесообразность программы

В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно - прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных растительных материалов: лозы, бересты, рогоза, соломки и других.

Соломка - интереснейший природный материал, дающий большие возможности для развития творческой активности, интуиции и фантазии детей.

Общеразвивающая дополнительная образовательная программа «Золотая соломка», предназначена для учреждений дополнительного образования детей и направлена на активизацию творческой деятельности учащихся, развитие декоративно-прикладного искусства из природных материалов.

Программа разработана с учетом дифференцированного подхода при назначении заданий учащимся разного возраста. По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Умения и навыки, приобретаемые на занятиях по изготовлению поделок, дают импульс для интеллектуального развития ребенка. Программа охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для работы по изготовлению аппликаций, композиций и плоскому плетению из глаженной соломки.

Данная программа отличается от аналогичных программ тем, что она направлена не только на освоение учащимися знаний и умений по изготовлению моделей из соломки, но и на сохранение, развитие одного из видов народного промысла – обработка природных материалов. А также уделяется большое внимание пропаганде данного вида народного творчества через выставки, открытые мастерские.

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа.

Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

Наполняемость группы – 15 чел.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение к народному декоративно-прикладному искусству. развитие креативных способностей обучающихся.

Задачи программы.

1. Формирование навыков работы с инструментами, материалами.
2. Обучить детей основным приемам и навыкам работы с соломкой.
3. Воспитание эстетического вкуса, развитие образного мышления.
4. Знакомство с древними промыслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России.

1.3. Этапы образовательного процесса

Программа представляет собой завершённый тематический и практический курс и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная 1 год обучения. для учащихся 10-15 лет.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний.

Режим занятий

Учебная нагрузка: 144 часа, 4 часа (2 раза по 2 часа) в неделю.

1.4. Ожидаемые результаты

По итогам обучения учащиеся должны:

- изучить, какие инструменты необходимы в процессе работы, их назначение, правила техники безопасности при работе с ними;
- освоить основные приемы и навыки работы с соломкой;
- уметь самостоятельно составлять сюжетно-тематические композиции из соломки для украшения интерьера;
- приобрести знания по истории и современному состоянию народных промыслов России и Самарской области;
- уметь анализировать качество своей работы и делать самооценку.

Способы отслеживания результатов: выставки, конкурс-показ работ, защита проектов, педагогические наблюдения.

Основные формы занятий и формы контроля: беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Раздел	Кол-во часов		
		теор	прак	всего
1	Введение в предмет	4	-	4
2	Техника безопасности, материалы и инструменты	1	1	2
3	Технология обработки соломы	-	18	18
4	Экскурсии в музеи и выставки.	-	6	6
5	Аппликация соломкой - как вид декоративно-прикладного искусства	4	15	19
6	Орнамент	-	26	26
7	Плоское плетение из глаженной соломки	1	12	13
8	Изготовление цветов и букетов	-	14	14
9	Сюжетно-тематические композиции	2	22	24
10	Народные промыслы России	6	6	12
11	Организация итоговой выставки	-	4	4
12	Заключительное занятие	-	2	2
	Итого	18	126	144

3. Содержание программы

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теор	пра	всего
	Введение в предмет			
1	Ознакомление с планом работы объединения. Демонстрация изделий, выполненных в прошлые годы с учетом способностей и наклонностей обучающихся.	2	-	2
2	Соломка в изделиях мастеров народных художественных промыслов.	2	-	2
	Техника безопасности, материалы и инструменты			
3	Инструктаж по технике безопасности проводится на вводном занятии и в начале каждого занятия несколько минут уделяется повторению правил техники безопасности. - Изучение правил техники безопасности при работе с острыми режущими предметами, утюгом, клеем ПВА, с электровыжигателем. - Пробные работы с использованием инструментов.	1	1	2
	Технология обработки соломы			
4	Сбор материала, подготовка соломы к работе. Виды соломы, и их свойства.	-	2	2
5	Экскурсия в поле, демонстрация техники заготовки соломы, обработки, хранение и сортирование.	-	6	6
6	Технология подготовки соломы к работе: - разрезание на коленца; - разрезание соломины вдоль волокон; - замачивание в горячей воде; - проглаживание электроутюгом; - сортирование по оттенкам.	-	6	6
7	Технология обработки соломы: - сбор материалов на природе, - подготовка соломки к работе	-	4	4
	Экскурсии			
8	Экскурсия в КВЦ «Радуга».	-	3	6
9	Экскурсия в ботанический сад	-	3	
	Аппликация соломкой - как вид декоративно-прикладного искусства			
10	Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Понятие о композиции, ее основные законы. В аппликации соломкой: рисунок и его особенности, стилизация, учет направления волокон соломки в изделии. Пробные работы.	2	2	4
11	Эскиз: понятие «эскиз». Предметная аппликация («Листики», «Цветочки», «Сказочный домик» и др).	2	-	2

12	Подготовка основы: ткань на подрамнике, бархатная бумага, картон, фанера, окрашенная в темной цвет.	-	2	2
13	Перевод рисунка на основу.	-	1	1
14	Дробление рисунка на отдельные детали и перевод их на кальку	-	2	2
15	Выклеивание соломкой деталей по выбранному направлению.	-	4	4
16	Приклеивание деталей рисунка на подготовленную основу по контуру.	-	4	4
Орнамент				
17	Понятия «орнамент», «узор». Узор: -работа по образцам; -закономерности построения орнамента; -виды и композиция орнамента; -симметрия и ритм в орнаменте и узоре.	-	4	4
18	Посещение выставок народно-прикладного творчества.	-	6	6
19	Геометрический растительный орнамент: - отрабатываются на примере изготовления закладки или поздравительной открытки; - выбор готового орнамента или создание индивидуального.	-	4	4
20	Разработка эскиза и композиции с геометрическим или растительным орнаментом: -подготовка основы для перевода узора; - разметка рабочего рисунка карандашом.	-	4	4
21	Выклеивание соломкой отдельных деталей рисунка по выбранному направлению.	-	4	4
22	Вырезание из соломенного шпона отдельных деталей рисунка, приклеивание их на размеченном месте.	-	4	4
Плоское плетение из глаженной соломки				
23	Основные принципы и приемы плетения «шахматка», плетение по рисунку.	1	4	5
24	Выполнение изделий в технике плоского плетения «коврик».	-	6	6
25	Окантовка изделия	-	2	2
Изготовление цветов и букетов				
26	Выполнение цветов и букетов по шаблонам и образцам готовых изделий: -разработка эскиза; - подготовка шаблонов.	-	4	4
27	Выклеивание соломкой отдельных деталей по выбранному направлению.	-	2	2
28	Вырезание из соломенного шпона отдельных деталей, приклеивание.	-	4	4
29	Сборка цветка и окончательное оформление.	-	4	4
Сюжетно-тематические композиции				
30	Выбор сюжета, работа над рисунком. Эстетические	-	2	2

	требования к качеству изделий. Декоративное оформление.			
31	Разработка эскиза сюжетно-тематической композиции.	-	2	2
32	Подготовка основы для перевода композиции, разметка.	-	2	2
33	Выклеивание соломкой отдельных деталей	-	4	4
34	Композиции по выбранному направлению	-	6	6
35	Вырезание из соломенного шпона отдельных деталей композиции.	-	2	2
36	Наклеивание на основу отдельных деталей композиции.	-	4	4
37	Окончательное оформление.	-	2	2
Народные промыслы России				
38	Народные промыслы России, их специфика. Художественные и утилитарные изделия из соломки, дерева, бересты, лозы.	2	-	2
39	Декоративно-прикладное искусство. Сочетание в декоративно-прикладных изделиях красоты и пользы, как основное требование к ним. Характер декоративно-прикладных изделий Древней Руси, их разнообразие. Современные виды декоративно-прикладных изделий. Народные промыслы Самарской области.	2	-	2
40	Экскурсия в краеведческий музей	-	3	3
41	Встречи с народными умельцами	-	3	3
42	Просмотры презентаций, видео фильмов по данному направлению.	2	-	2
43	Организация итоговой выставки	-	4	4
Заключительное занятие				
44	Итоги деятельности объединения за год. Задания и рекомендации обучающимся на время летних каникул	2	-	2
	ИТОГО	18	126	144

4. Методическое обеспечение ДОП

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Развивающий характер обучения определяется системой занятий. Учащиеся вначале выполняют композиции по готовым эскизам, приобретают определенную сумму знаний, что является основой для последующей работы. Постепенно они переходят к изготовлению самостоятельно разработанных композиций. Все изделия учащихся могут служить выставочными экспонатами, наглядными пособиями, подарками, игрушками.

Педагогу как можно чаще нужно использовать метод демонстрации личного творчества.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся наблюдение, демонстрация наглядного материала (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи).

Наблюдения - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Они формируют полноценное представление и развитие познавательных процессов - восприятия, памяти, мышления, воображения. В процессе наблюдения осуществляется разнообразная мыслительная деятельность ребёнка: поиск ответов на поставленные вопросы, сравнение, сопоставление.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств помогает развивать наблюдательность, мыслительные процессы (сравнение, различение, обобщение, анализ), обогащать речь, оказывать положительное влияние на интересы детей.

В работе используются наглядные приёмы обучения: показ образца, показ действий.

Практические методы обучения придают познавательной деятельности детей, усвоение новых знаний, умений практический характер. Деятельность направлена на реальное преобразование вещей, в ходе которого ребёнок познаёт такие их свойства, связи, которые недоступны непосредственному восприятию. Ведущим практическим методом обучения является упражнение, т. е. многократное повторение практических действий, что формирует у каждого ребенка разнообразные практические умения.

Важное значение для повышения активности ребят на занятиях имеют такие игровые приёмы, как внезапное появление объектов, игрушек, загадывание и отгадывание загадок, создание игровой ситуации.

Использование словесных методов и приёмов, таких как: рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, чтение стихотворений, слушание музыки, комментирование наглядного материала, а так же вопросы к детям, указание, пояснение, объяснение, педагогическая оценка - позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути её решения.

Изготовлению аппликаций из соломки и бересты предшествует подготовительная работа. Проводятся экскурсии на природу (в лес, в поле, на огород, в парк и т.д.), где учат детей видеть неповторимую красоту природы, любить ее, бережно относиться к ней. Воспитатель напоминает детям, что для аппликации из бересты используется кора высохших или срубленных берез. Проводится сбор бересты.

В ходе проводимых предварительных бесед воспитатель создает ситуации, захватывающие детей, используя при этом игровые приемы, устное народное творчество, произведения художественной литературы, музыкальные произведения.

Заинтересовав детей предстоящей работой, взрослый предлагает рассмотреть рисунок, учит делать тщательный осмотр (анализ) образца, рисунка, определять не только внешние характерные особенности, но и детали поделки. В процессе такого анализа ребенок учится мысленно планировать предстоящую работу по аналогии с образцом. После успешного освоения способа изготовления аппликации по образцу можно перейти к работе с использованием рисунка или картинки, создавая сюжет. Это более сложный этап работы. Использование данного приема в работе с детьми способствует формированию представлений, совершенствованию. Дети вычленяют составные части, устанавливают последовательность работы, мысленно планируя ее ход.

На занятиях дети могут выполнять коллективные композиции. Особое удовлетворение на таких занятиях доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуальная работа.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем, а по завершению работы ребята радуются результатам совместной деятельности.

Для создания общей композиции дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Затем все части объединяют в общую композицию. Необходимо распределить работу так, чтобы каждому ребенку было

интересно, чтобы каждый мог справиться со своей задачей и достичь высокого результата.

Интересными для детей являются и такие формы коллективных композиций, в которых вместе с ними работают воспитатели (выполняющие наиболее сложную работу). В процессе работы взрослые и дети объединены одной целью, заинтересованы в общем результате. Они обсуждают предстоящую работу, ее ход, все вместе советуются, примеряют, смотрят как лучше получится. Ребенок имеет возможность видеть, как действует воспитатель, и обучаться без прямых указаний взрослого.

Достигнутые результаты, созданной аппликации, оценивают по нескольким параметрам: по качеству, по отношению к работе, к товарищам во время работы, к результатам своего труда и труда сверстников.

По окончании работы дети убирают материалы, инструменты, сохраняя порядок в группе.

Оценочная деятельность

Оценочный лист учащихся по формированию универсальных учебных действий (УУД) с предметным содержанием

Критерии оценки – 5 баллов. Максимальный общий балл – 20 баллов.

№	Учащийся	Критерии оценки				Общий балл
		Скорость включения учащегося в задание	Устойчивость представления алгоритма деятельности (знания)	Качество продукта деятельности	Степень самостоятельности	

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	
		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения		дата заполнения	

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активност ь, организа торские способнос ти	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуник ативные навыки, коллектив изм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственно сть, самостояте льность, дисциплин ированнос ть	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательны е воздействия.
4. Нравственно сть,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову,	Помогает другим по поручению преподавателя, не	Недоброжелате лен, груб, пренебрежител

гуманность	заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	ен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Дидактический материал: наглядные пособия, изготовленные педагогом и учащимися; образцы изделий мастеров - умельцев.

Техническое обеспечение.

Занятия по программе «Золотая соломка» должны проводиться в помещении, где у каждого ребенка рабочее место и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незавершенных работ, оборудования, стенды (полки) для размещения образцов поделок.

Материалы и инструменты

	Наименование	Количество
--	--------------	------------

№ п/п		
1	Электровыжигатель	3 шт.
2	Электрический утюг	1 шт.
3	Электроплитка	1 шт.
4	Ножницы	10 шт.
5	Шило	2 шт.
6	Пинцеты	10 шт.
7	Секатор садовый	2 шт.
8	Молоток	2 шт.
9	Ножи	2 набора
10	Кастрюли эмалированные	2 шт.
11	Бумага чертежная А3	100 листов
12	Бумага бархатная	По 2-3 пачки
13	Калька	5 метров
14	Карандаши простые	15 шт.
15	Тушь	2 набора
16	Кисти для клея и красок	По 15 шт.
17	Клей ПВА	2 литра
18	Лак «ПФ-231»	2 литра
19	ДВП-листы 13х18, 24х30	0,5 кв. м
20	Рамки деревянные	20 шт.

Литература

Для педагога.

1. Бубенина Г., Белавская Т. Самоделки из природного материала. - М., 2000
2. Василенко В.М. Народное искусство.- М., 1974
3. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. - М., 1983
4. Журналы «Мир женщины», «Сделай сам», «Народов творчество».

5. Емельянова Т. (составитель). Красота древней земли. Народное искусство среднего Поволжья.
6. Лобачевская О. Плетение из соломки. - М.: Культура и традиции, 2000
7. Левин В.А. Воспитание творчества. - М.: Знание, 1977
8. Рондели Н.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., 2002
9. Федоров Г.Я. Узоры разнотравья. – М, 2006
10. Федотов Г. Сухие травы. - М.: АСТ – пресс книга, 1997
11. Чукова Л.В. Образовательная программа «Колосок», Москва, Центр детского творчества, 2003

Для учащихся

1. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. - М., 1983
2. Журналы «Мир женщины», «Сделай сам», «Народов творчество».
3. Лобачевская О. Плетение из соломки. - М.: Культура и традиции, 2000