



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Центр детского и юношеского технического творчества «Импульс»
городского округа Самара
. Самара, п. Управленческий, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563,
centrimpuls2011@yandex.ru

«Утверждаю к исполнению
в образовательном процессе»
директор ЦДЮТТ «Импульс»

«_25_»



**Общеразвивающая
дополнительная образовательная программа
«Техническая эстетика»**

Срок реализации программы – .

Возраст воспитанников: 7-15 лет

Автор:

педагог дополнительного образования

Едакина Н.Б.

Принята педагогическим советом ЦДЮТТ «Импульс»

Протокол №_3_ от «25»апреля 2014г.

Самара

2014г.

Содержание

1. Пояснительная записка _____ стр. 2-7

Нормативно-правовая база программы

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Отличительной особенностью данной программы от аналогичных

Практическая значимость программы

Основной вид деятельности учащихся

Основной метод обучения

Наполняемость группы

Цель и задачи программы

Этапы образовательного процесса

Режим занятий

Ожидаемые результаты

Способы отслеживания результатов и формы контроля

Формы и методы обучения

Формы подведения итогов

2. Учебно-тематический план программы _____ стр. 8-11

3. Содержание программы _____ стр. 12-19

4. Методическое обеспечение программы _____ стр.20-23

Специальная литература

Дидактический материал

Диагностическая деятельность

Техническое обеспечение программы

Литература _____ стр. 24-25

Для педагога

Для учащихся

1. Пояснительная записка

Вид программы – авторская, интегрированная.

Направленность программы – научно-техническая - направлена на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира, развитие исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, с наклонностями в области точных наук и технического творчества (сфера деятельности промышленный, дизайн).

Срок реализации программы – 4 года.

Нормативно-правовая база программы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ и нормативными актами учреждения:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) статьи 75 п. 4, глава 10.
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г. Мс 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Минобрнауки Самарской области. Автор-составитель «Т.И. Ермолаева. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников УДОД. Современное программно-методическое обеспечение УДОД.
- Устав МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс».
- Программа адаптирована к условиям ЦДЮТТ.

1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Техническая эстетика — это теория дизайна, то есть освоения мира по законам красоты промышленными средствами, проектирования, индустриального воплощения в материале и социального бытия полезных и красивых вещей в их отношении к человеку и обществу, сочетающих в себе утилитарные (практически полезные) и эстетические качества. Учитывая достижения техники и искусства, техническая эстетика анализирует многочисленные социальные, экономические, технические, психические, физиологические, гигиенические факторы, а также данные эргономики, изучающей принципы научной организации труда, исследующей психофизиологические возможности человека с целью создания оптимальных условий для его деятельности.

Программа «Техническая эстетика» предлагает новый подход на организацию творческой деятельности детей, и помогает расширить представление о дизайне. Обучение основам технической эстетики развивает познавательный потенциал личности и помогает раскрыть значение функции эстетического сознания, стимулировать его формирование как основы эстетической деятельности и культуры личности. В основу программы положен личностно – ориентированный комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся.

При разработке дополнительной образовательной программы «Техническая эстетика» учитывался опыт педагогической и дизайнерской работы педагога. Так же были изучены и проанализированы типовые и авторские программы:

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т.Я. и др. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. I – IV кл. одиннадцатилетней школы. М., 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – М., 2005.

Важной особенностью данной программы является слияние основ технического творчества и экодизайна. Сегодня все более и более возрастает актуальность проблем

Основной вид деятельности учащихся – практическая работа, проектная деятельность.

Основной метод обучения – компетентностно-ориентированный подход в обучении.

Наполняемость группы: 1 год обучения – 15 чел.; 2 год обучения – 12 чел.; 3-4 года обучения 10 чел.

1.2. Цель и задачи программы

Целью: формирование компетентной личности путем приобщения к творческой деятельности по формированию гармоничной предметной среды, создаваемой для жизнедеятельности человека средствами промышленного производства на основе экодизайна.

Задачи программы:

1. Сформировать знания, умения и навыки в области технической эстетики на основе экодизайна.
2. Развить художественные и коммуникативные способности.
3. Развить познавательную, социальную и творческую активность.
4. Развить интерес к различным видам художественной и экологической деятельности
5. Воспитать уважение к культурному наследию отечественного и мирового искусства

1.3. Этапы образовательного процесса

В коллективе занимаются дети от 7 до 15 лет.

Программа «Техническая эстетика» рассчитана на 4 года обучения. Программа построена так, что каждый год изучаются одинаковые основные темы-модули, но меняется содержание тем, усложняются задания, углубляются знания в определенных областях.

Чтобы работа в коллективе осуществлялась успешно и давала наибольший эффект необходимо учитывать специфику дополнительного образования. Эта специфика определяется прежде всего добровольностью посещений занятий и неоднородностью возрастного состава, что в свою очередь накладывает отпечаток на методику работы.

Создание творческой атмосферы на занятиях – это основное условие успеха. Для успешной организации занятий по программе необходимо создание педагогических условий, непосредственно влияющих на развитие творческих способностей учащихся. Эту

группу условий составляют:

1. Создание ситуации успеха для каждого учащихся и коллектива в целом;
2. Обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
3. Использование на занятиях технических средств обучения;
4. Применение различных техник и материалов;
5. Смена видов деятельности в течение учебного года;
6. Сочетание систематического контроля за деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью;

Освоив за 4 года основы технической эстетики, учащиеся смогут реализовывать свои знания и умения в творческих проектах, тем самым совершенствовать свое мастерство, проявлять фантазию и учиться представлять свои работы на конференциях, выставках, презентациях и т.д.

Режим занятий

1 год обучения: 144 ч. (2х2=4 ч. в неделю)

2 год обучения: 216 ч. (2х3=6 ч. в неделю)

3 год обучения: 144 ч. (3х3=6 ч. в неделю)

4 год обучения: 144 ч. (3х3=6 ч. в неделю)

Ожидаемые результаты

| Знания. Умения. Навыки. | Компетентности учащихся |
|--|---|
| Учащиеся должны знать: <ul style="list-style-type: none">- об основных направлениях технической эстетики, историю возникновения и развития;- основные средства художественной выразительности в дизайне;- об основных проблемах современного искусства;- о жизни и работе выдающихся людей, внесших значительный вклад в развитие технической эстетики;- теоретические основы и назначения бионики и экодизайна; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять практические работы в области дизайна;- применять на практике средства художественной | <ul style="list-style-type: none">- способность находить способы решения поставленной задачи,- способность находить информацию в разных источниках,- способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в решении практических задач,- способность контролировать и оценивать свою деятельность;- способность творчески решать задачи и участвовать в практической деятельности,- способность проявлять творческую активность и самостоятельность в постановке и решении проблем; |

| | |
|--|--|
| <p>выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественные и технические термины и понятия; - использовать на практике знания в области бионики и экодизайна; - различать и характеризовать виды основные виды дизайна; | <p>- способность позитивно относиться к общечеловеческим и жизненным ценностям</p> |
|--|--|

Способы отслеживания результатов и формы контроля - самостоятельная работа, участие в выставках разного уровня. просмотр работ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, дизайну; тестирование, опрос.

Формы и методы обучения

| Формы | Разнообразие реализации методов обучения в разных формах | Методы |
|------------------------------------|---|---|
| Индивидуально -групповая форма. | Рассказ, беседа, лекция, семинар, семинар – практикум, практическая работа, экскурсии, самостоятельная работа, выставки, конкурсы, защита проектов, художественно – дидактическая и деловая игра, диспут и т.д. | 1.Объяснительно – иллюстративный метод. 2.Репродуктивный метод 3.Проектный метод 4.Модельный метод |

Формы подведения итогов – защита проектов.

Воспитательная работа с учащимися

- включение в содержание занятий бесед нравственного, воспитательного характера;
- подготовка и проведение выставок;
- организация посещений выставок, экскурсий.

Работа с родителями

- проведение родительских организационных собраний в начале каждого полугодия;
- привлечение родителей к участию в мероприятиях;
- организация систематических консультаций для родителей;
- привлечение родителей к учебной деятельности (посещение открытых занятий);

- организация семейных праздников, посещений художественных выставок и т.д;
- анкетирование родителей с целью повышения эффективности взаимодействия семей учащихся и учреждения дополнительного образования;

2. Учебно-тематический план программы

1 год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | |
|----|--------------------------------------|--------------|------------|------------|
| | | теор | прак | всего |
| 1 | Основы формообразования | 3 | 15 | 18 |
| 2 | Основы композиции. | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Основы цветоведения. | 3 | 9 | 12 |
| 4 | Технический рисунок. | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Промышленная графика. | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Жизнь замечательных людей. | 3 | 6 | 9 |
| 7 | Шрифт – основа графического дизайна. | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Космос и человек. | 3 | 9 | 12 |
| 9 | Экодизайн. | 3 | 6 | 9 |
| 10 | Бионика. | 3 | 6 | 9 |
| 11 | Человек и его одежда. | 2 | 7 | 9 |
| 12 | Ландшафтный дизайн. | 2 | 4 | 6 |
| 13 | Искусство орнамента. | 2 | 4 | 6 |
| 14 | Искусство фотографии. | 3 | 9 | 12 |
| 15 | Дизайн интерьера | 3 | 9 | 12 |
| | Итого | 39 | 105 | 144 |

2 год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | |
|----|--------------------------------------|--------------|------------|------------|
| | | теор | прак | всего |
| 1 | Основы формообразования | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Основы композиции. | 3 | 9 | 12 |
| 3 | Основы цветоведения. | 3 | 9 | 12 |
| 4 | Технический рисунок. | 3 | 9 | 12 |
| 5 | Промышленная графика. | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Жизнь замечательных людей. | 5 | 13 | 18 |
| 7 | Шрифт – основа графического дизайна. | 3 | 12 | 15 |
| 8 | Космос и человек. | 6 | 18 | 24 |
| 9 | Экодизайн. | 4 | 14 | 18 |
| 10 | Бионика. | 3 | 9 | 12 |
| 11 | Человек и его одежда. | 3 | 9 | 12 |
| 12 | Ландшафтный дизайн. | 3 | 6 | 9 |
| 13 | Искусство орнамента. | 2 | 4 | 6 |
| 14 | Искусство фотографии. | 4 | 8 | 12 |
| 15 | Дизайн интерьера | 4 | 14 | 18 |
| | Итого | 53 | 163 | 216 |

3 год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | |
|----|--------------------------------------|--------------|------------|------------|
| | | теор | прак | всего |
| 1 | Основы формообразования | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Основы композиции. | 3 | 9 | 12 |
| 3 | Основы цветоведения. | 3 | 9 | 12 |
| 4 | Технический рисунок. | 3 | 9 | 12 |
| 5 | Промышленная графика. | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Жизнь замечательных людей. | 5 | 13 | 18 |
| 7 | Шрифт – основа графического дизайна. | 3 | 12 | 15 |
| 8 | Космос и человек. | 6 | 18 | 24 |
| 9 | Экодизайн. | 4 | 14 | 18 |
| 10 | Бионика. | 3 | 9 | 12 |
| 11 | Человек и его одежда. | 3 | 9 | 12 |
| 12 | Ландшафтный дизайн. | 3 | 6 | 9 |
| 13 | Искусство орнамента. | 2 | 4 | 6 |
| 14 | Искусство фотографии. | 4 | 8 | 12 |
| 15 | Дизайн интерьера | 4 | 14 | 18 |
| | Итого | 53 | 163 | 216 |

4 год обучения

| № | Раздел | Кол-во часов | | |
|----|--------------------------------------|--------------|------------|------------|
| | | теор | прак | всего |
| 1 | Основы формообразования | 4 | 20 | 24 |
| 2 | Основы композиции | 3 | 9 | 12 |
| 3 | Основы цветоведения. | 3 | 9 | 12 |
| 4 | Технический рисунок. | 3 | 9 | 12 |
| 5 | Промышленная графика. | 3 | 9 | 12 |
| 6 | Жизнь замечательных людей. | 5 | 13 | 18 |
| 7 | Шрифт – основа графического дизайна. | 3 | 12 | 15 |
| 8 | Космос и человек. | 6 | 18 | 24 |
| 9 | Экодизайн. | 4 | 14 | 18 |
| 10 | Бионика. | 3 | 9 | 12 |
| 11 | Человек и его одежда. | 3 | 9 | 12 |
| 12 | Ландшафтный дизайн. | 3 | 6 | 9 |
| 13 | Искусство орнамента. | 2 | 4 | 6 |
| 14 | Искусство фотографии. | 4 | 8 | 12 |
| 15 | Дизайн интерьера | 4 | 14 | 18 |
| | Итого | 53 | 163 | 216 |

3. Содержание программы

Содержание 1 года обучения

| № | Раздел Тема | Кол-во часов | | |
|--------------------------------------|--|--------------|------|-------|
| | | теор | прак | всего |
| Основы формообразования | | | | |
| 1 | 1. Посуда. Столовый сервиз (коллективная работа) 2. Народная игрушка из глины. 3. Канцтовары. | 3 | 15 | 18 |
| Основы композиции. | | | | |
| 2 | Коллаж «Стая птиц» (Симметрия и асимметрия. Контраст. Организация центра. Ритм. Движение и статика. Сгущение и разряжение) | 2 | 4 | 6 |
| Основы цветоведения. | | | | |
| 3 | 1. Коллаж «Сказочные цветы». (Теплые и холодные. Ахроматические и хроматические. Основные и дополнительные). 2. Живопись: букет цветов в простой вазе (гуашь). | 3 | 9 | 12 |
| Технический рисунок. | | | | |
| 4 | Наглядная перспектива (линия горизонта, точка схода): 1. Рисунок каркасных проволочных моделей, геометрических тел (куб, пирамида); 2. Рисунок стула 3. Рисунок двери | 2 | 4 | 6 |
| Промышленная графика | | | | |
| 5 | Особенности графического дизайна. История графики. 1. Конверт. 2. Упаковка. | 3 | 9 | 12 |
| Жизнь замечательных людей. | | | | |
| 6 | 1. В.Татлин. 2. К.Малевич 3. Ю.А. Гагарин | 3 | 6 | 9 |
| Шрифт – основа графического дизайна. | | | | |
| 7 | Виды, характер и назначения шрифтов. Шрифтовая композиция. Рубленный шрифт: композиция «С новым годом». | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------|------------|------------|
| | | | | |
| Космос и человек. | | | | |
| 8 | Представление человека о космосе. Земля и ее соседи. Исследовательский проект «Зарождение жизни на земле» | 3 | 9 | 12 |
| Экодизайн. | | | | |
| 9 | Проблема влияния на человека проектируемой и создаваемой окружающей среды. Влияние агрессивной визуальной среды на жизнь человека. Применение принципов видеоэкологии. Определение и назначение экодизайна. | 3 | 6 | 9 |
| Бионика. | | | | |
| 10 | Взаимосвязь биологии и техники. Бионическое моделирование. Леонардо да Винчи – прародитель бионики. Летательные аппараты, основанные на строение крыла птицы. | 3 | 6 | 9 |
| Человек и его одежда. | | | | |
| 11 | Школьная форма (история и современность) | 2 | 7 | 9 |
| Ландшафтный дизайн. | | | | |
| 12 | Истоки архитектуры. Основные элементы архитектурных сооружений. Стили и направления (Классицизм, барокко, модерн, конструктивизм). Готика и романский стиль. Макет средневекового замка. | 2 | 4 | 6 |
| Искусство орнамента | | | | |
| 13 | История орнамента и применение в промышленности. Геометрический орнамент. «Узоры в городе». Чугунные ограды и флюгера (чугунное литье,ковка) | 2 | 4 | 6 |
| Искусство фотографии | | | | |
| 14 | Теоретические основы искусства фотографии. Компьютерная графика. Фотоколлаж «Мир вокруг» | 3 | 9 | 12 |
| Дизайн интерьера | | | | |
| 15 | Древний Египет – «колыбель» дизайна жилища. Греческие интерьеры и древнеримский дом. Композиционные приемы. Зонирование квартиры. Квартира-студия. Мобильная стена. | 3 | 9 | 12 |
| Итого | | 39 | 105 | 144 |

Содержание 2 года обучения

| № | Раздел Тема | Кол-во часов | | |
|--------------------------------------|---|--------------|------|-------|
| | | теор | прак | всего |
| Основы формообразования | | | | |
| 1 | 1. Новогодняя игрушка. 2. Садовый инвентарь. 3. Музыкальные инструменты. | 4 | 20 | 24 |
| Основы композиции. | | | | |
| 2 | Коллаж «Космические фантазии» (Симметрия и ассиметрия. Контраст. Организация центра. Ритм. Движение и статика. Сгущение и разряжение) | 3 | 9 | 12 |
| Основы цветоведения. | | | | |
| 3 | Коллаж «Времена года» (Теплые и холодные. Ахроматические и хроматические. Основные и дополнительные) | 3 | 9 | 12 |
| Технический рисунок. | | | | |
| 4 | 1. Чертеж симметричного предмета быта (Ваза); 2. Рисунок окна; 3. Чертеж технической детали | 3 | 9 | 12 |
| Промышленная графика. | | | | |
| 5 | 1. Упаковка. 2. Этикетка (мороженое, молоко, шоколад и т.д.) | 3 | 9 | 12 |
| Жизнь замечательных людей. | | | | |
| 6 | 1. Н. Кузнецов. 2. Циолковский. 3. А.Родченко. | 5 | 13 | 18 |
| Шрифт – основа графического дизайна. | | | | |
| 7 | Виды, характер и назначения шрифтов. 1. Каллиграфия (Письмо Пушкина А.С) 2. Шрифтовая композиция. Плакат «Берегите лес от пожара» | 3 | 12 | 15 |
| Космос и человек | | | | |
| 8 | 1. Планеты солнечной системы. Кометы. 2. Коллаж «Мой космос», «Галактика» | 6 | 18 | 24 |
| Экодизайн. | | | | |
| 9 | Определение и назначение экодизайна. «Декоративная ваза». Материалы: банки, коробки, бутылки, пластилин, картон, бумага, клей, камни, ракушки, гуашь. | 4 | 14 | 18 |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------|------------|------------|
| Бионика. | | | | |
| 10 | Взаимосвязь биологии и техники. Современные ученые М.Осип и Р.Дельгадо. Направления бионики. Архитектурно-строительная бионика. Строение знаков и высотных сооружений. | 3 | 9 | 12 |
| Человек и его одежда. | | | | |
| 11 | Костюм и снаряжение туриста. | 3 | 9 | 12 |
| Ландшафтный дизайн. | | | | |
| 12 | Законы и приемы ландшафтного дизайна. Классические стили и их использование: регулярный, пейзажный, колониальный, сельский, экологический, японский. Оформление сада. Беседки и бельведеры. Мостики. Декоративные вазы. Садовая мебель. Дорожки. Освещение. | 3 | 6 | 9 |
| Искусство орнамента | | | | |
| 13 | История орнамента и применение в промышленности. 1. Зооморфный орнамент. 2. Растительный орнамент. | 2 | 4 | 6 |
| Искусство фотографии. | | | | |
| 14 | Теоретические основы искусства фотографии. Компьютерная графика. 1. Фотоколлаж «Мы в ответе за тех, кого приручили» 2. Фотоколлаж «Родные мотивы» | 4 | 8 | 12 |
| Дизайн интерьера | | | | |
| 15 | Легенда о сотворении стиля. Современные стили: классический, хай-тек, модерн, этнический, «кантри», минимализм, эклектика и т.д. Кич в интерьере. Важность соблюдения стилевого единства при оформлении интерьера. Проект интерьера в определенном стиле «Моя комната». | 4 | 14 | 18 |
| Итого | | 53 | 163 | 216 |

Содержание 3 года обучения

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| № | Раздел Тема | Кол-во часов | | |
|--------------------------------------|---|--------------|------|-------|
| | | теор | прак | всего |
| Основы формообразования | | | | |
| 1 | 1. Мебель. Транспорт (наземный). Бижутерия (бусы, браслет) | 4 | 20 | 24 |
| Основы композиции. | | | | |
| 2 | Коллаж «Зоопарк» (Симметрия и ассиметрия. Контраст. Организация центра. Ритм. Движение и статика. Сгущение и разряжение) | 3 | 9 | 12 |
| Основы цветоведения. | | | | |
| 3 | Коллаж «Мои сны» (Теплые и холодные. Ахроматические и хроматические. Основные и дополнительные). | 3 | 9 | 12 |
| Технический рисунок. | | | | |
| 4 | Рисунок головы человека. Рисунок интерьера комнаты. | 3 | 9 | 12 |
| Промышленная графика. | | | | |
| 5 | Реклама товаров. Фирменный стиль; | 3 | 9 | 12 |
| Жизнь замечательных людей. | | | | |
| 6 | А.Веснин. А.Гауди. Л.Лисицкий. Г.Галилей. | 5 | 13 | 18 |
| Шрифт – основа графического дизайна. | | | | |
| 7 | 1. Шрифтовая композиция и зооморфный орнамент. Стилизация изображений животных и птиц. Коллективная работа «Зоопарк», каждая буква должна напоминать образ какого-нибудь животного. 2. Буквица - первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца. Изображение буквицы к русской народной сказке. | 3 | 12 | 15 |
| Космос и человек. | | | | |
| 8 | Спутники и межпланетные станции. Геодезический спутник. Полеты на луну. Таинственная планета – Венера. Есть ли жизнь на марсе. | 6 | 18 | 24 |
| Экодизайн. | | | | |
| 9 | Определение и назначение экодизайна. Проект «Техника и природа» (Коллаж из технических отходов) | 4 | 14 | 18 |
| Бионика. | | | | |
| 10 | Взаимосвязь биологии и техники. Животные – «биосиноптики». Системы ориентации животных. | 3 | 9 | 12 |
| Человек и его одежда. | | | | |
| 11 | Костюм военного, пожарного (история и | 3 | 9 | 12 |

| | | | | |
|----------------------|--|-----------|------------|------------|
| | современность). | | | |
| Ландшафтный дизайн. | | | | |
| 12 | Вода и водные устройства. Каскады и водопады. Фонтан. Декоративный водоем. Пруд. Макет фонтана, водопада | 3 | 6 | 9 |
| Искусство орнамента. | | | | |
| 13 | История орнамента и применение в промышленности. Антропоморфный орнамент. | 2 | 4 | 6 |
| Искусство фотографии | | | | |
| 14 | Теоретические основы искусства фотографии. Компьютерная графика. Фотоколлаж «Наша жизнь», «Память о войне» | 4 | 8 | 12 |
| Дизайн интерьера | | | | |
| 15 | 1. Цвет и свет в интерьере. Значение цвета. Законы цветовой гармонии, особенности цветового видения. Воздействие цвета на человека. Выполнение цветового решения одного интерьера в нескольких вариантах: холодная гамма, теплая гамма, контрастное решение, использование одного и двух цветов 2. Значение света в интерьере. Естественный и искусственный свет. Характеристика света. Типы освещения. Верхнее и нижнее освещение. Свечи и камины. Упражнения по изображению различного освещения в определенном интерьере | 4 | 14 | 18 |
| | Итого | 53 | 163 | 216 |

Содержание 4 года обучения

| № | Раздел Тема | Кол-во часов | | |
|---|----------------|--------------|------|-------|
| | | теор | прак | всего |

| Основы формообразования | | | | |
|--------------------------------------|--|---|----|----|
| 1 | 1. Электроприборы (светильники, компьютер). 2. Декоративные вазы. Образ сосуда в искусстве разных народов (папье-маше); 3. Транспорт (воздушный) | 4 | 20 | 24 |
| Основы композиции | | | | |
| 2 | Коллаж «Моя семья» (Симметрия и ассиметрия. Контраст. Организация центра. Ритм. Движение и статика. Сгущение и разряжение) | 3 | 9 | 12 |
| Основы цветоведения. | | | | |
| 3 | «Я и цвет». Ощущение цвета. Символическое значение. (Теплые и холодные. Ахроматические и хроматические. Основные и дополнительные). | 3 | 9 | 12 |
| Технический рисунок. | | | | |
| 4 | Линейная перспектива и наблюдательная перспектива. Перспективные построения (угловая и фронтальная перспектива). Линия горизонта 1. Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки с несложными крупными складками; 2. Перспектива в пейзаже; 3. Перспектива комнаты | 3 | 9 | 12 |
| Промышленная графика. | | | | |
| 5 | 1. Знаки визуальной коммуникации. 2. Брошюра. | 3 | 9 | 12 |
| Жизнь замечательных людей. | | | | |
| 6 | А.Экстер. Л.Попова. Л.Лисицкий. | 5 | 13 | 18 |
| Шрифт – основа графического дизайна. | | | | |
| 7 | Виды, характер и назначения шрифтов. 1. Антиква. 2. Клариндон. 3. Вензель. Узор из букв. Начальная буква имени, отчества, фамилии. | 3 | 12 | 15 |
| Космос и человек. | | | | |
| 8 | Гороскоп и звезды. Проект «Мой знак» | 6 | 18 | 24 |
| Экодизайн. | | | | |
| 9 | Определение и назначение экодизайна. Проект «Арт-преобразование мусора» | 4 | 14 | 18 |
| Бионика. | | | | |
| 10 | Взаимосвязь биологии и техники. «Динамические структуры». Итальянские архитекторы М.Р.Сервера и | 3 | 9 | 12 |

| | | | | |
|-----------------------|--|-----------|------------|------------|
| | Х. Плез. Проект «Вертикальный бионический город-башня». | | | |
| Человек и его одежда | | | | |
| 11 | Костюм космонавта. Форма рабочего человека. | 3 | 9 | 12 |
| Ландшафтный дизайн. | | | | |
| 12 | Проект «Город» (Коллективная работа) | 3 | 6 | 9 |
| Искусство орнамента. | | | | |
| 13 | История орнамента и применение в промышленности. Зооморфный орнамент. | 2 | 4 | 6 |
| Искусство фотографии. | | | | |
| 14 | Теоретические основы искусства фотографии. Компьютерная графика. Фотопроект «Чудеса техники». Коллаж «Мои товарищи» | 4 | 8 | 12 |
| Дизайн интерьера | | | | |
| 15 | Экзотерика. Этностиль. Культура Японии. Основы фэн-шуй. «Ароматный» дом. Применение фэн-шуй в интерьере. Чертеж комнаты. | 4 | 14 | 18 |
| | Итого | 53 | 163 | 216 |

4. Методическое обеспечение программы

Специальная литература

1. Ландшафтное проектирование. – М.: АСТ, 2006.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд.1-9кл.- М.: просвещение, 2005.
3. Сухарев М.И. Интерьер загородного дома. – М.: Махагон; Лист-издат, 2000.
4. Соупер М. Э. Абсолютно ясно о цифровой фотографии: (уч.пособие) пер.с англ.: А.Ященко. – М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005.
5. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

Дидактический материал

- видеоматериалы, аудиозаписи;
- учебники и методические пособия;
- работы учащихся;
- предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- схемы; таблицы, раскрывающие последовательность выполнения работ;
- репродукции, иллюстрации, открытки, выполненные известными художниками;
- Интернет-ресурсы.

Диагностическая деятельность

Современные требования к образованию выдвигают принципиально новый системный подход к диагностике учебной деятельности учащихся. Это дает возможность оптимально планировать работу с коллективом и выбирать актуальные направления.

Для оценки перспективности ДОП «Метаморфозы» необходимо получение информации путем использования различных форм и методов психолого-педагогической диагностики:

1. Участие в выставках, конкурсах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;
2. Просмотр работ по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, дизайну;
3. Защита проектов и творческих работ;
4. Беседа, опрос (устное интервью, письменное анкетирование);
5. Тестирование;
6. Изучение процесса и продуктов деятельности и т.д.

Методы психодиагностики:

1. Методика диагностики личностного развития (Д.В.Григорьев, П.В.Степанов).

2. Изучение внутреннего состояния личности методом цветowych выборов (модифицированный тест Люшера)
3. Тест творческого мышления (интерпритация теста П. Торренса и Д.Джонсона)
4. Проективные (рисуночные) тесты («Дом – Дерево – Человек», «Несуществующее животное», «Человек под дождем», «Семья»);
5. Методика изучение межличностных отношений в детском коллективе «Семантический дифференциал» (Основоположник Ч.Осгуд)
6. Анкета «Наш коллектив»
7. Диагностика специальных знаний, умений и навыков «Мозаика» (методика Едакиной Н.Б.):
 - «Законы композиции»;
 - «В мире цвета»;
 - «Объем и пространство»;
 - «Что я знаю о свойствах материалов»;
 - «Основы дизайна»;
 - «Искусство и время».
 - «Я и образ» (Художественно-образное мышление).
8. Диагностика развития творческих способностей «Мое творческое пространство» (методика Едакиной Н.Б.);
9. Диагностика формирования уровня компетенций учащихся «Я принимаю мир, мир принимает меня»;
10. Диагностика интересов учащихся.

Оценочный лист учащихся по формированию универсальных учебных действий (УУД) с предметным содержанием

Критерии оценки – 5 баллов. Максимальный общий балл – 20 баллов.

| № | Учащийся | Критерии оценки | | | | Общий балл |
|---|----------|--|--|--------------------------------|---------------------------|------------|
| | | Скорость включения учащегося в задание | Устойчивость представления алгоритма деятельности (знания) | Качество продукта деятельности | Степень самостоятельности | |
| | | | | | | |

Диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающихся

| № | Фамил | Качества личности и признаки проявления |
|---|-------|---|
| | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---|--|--------------------------------------|--|--|--|----------------------------|--|--|--|
| | ия, имя | Активность, организаторские способности | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | | Нравственность, гуманность | | Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | |
| | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | | дата заполнения | |
| | | | | | | | | | | | |

**Мониторинг
развития качеств личности обучающихся**

| Качества личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ярко проявляются 3 балла | проявляются 2 балла | слабо проявляются 1 балл | не проявляются 0 баллов |
| 1. Активность, организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и | Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | требовательность и преподавателя или товарищей. | |
| 4. Нравственность, гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательской проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

Техническое обеспечение программы

- Кабинет дизайна и изобразительного искусства (светлое помещение имеет большую площадь и хорошее освещение в дневное и вечернее время).
- Оборудование (стулья, столы для работы, натюрмортные столы, мольберты, стеллажи для хранения работ, емкости для глины, книжные шкафы для хранения наглядно-методических пособий и литературы);
- Технические средства обучения (телевизор, DVD, компьютер с цветным сканером и принтером).

Литература

Для педагога

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
8. Немов Р.С. Психология. – М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Кравченко В.Р. Общая социология. – М.: ЮНИТИ, 2004.

10. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции. – М.: Плакат, 1989.
11. Ландшафтное проектирование. – М.: АСТ, 2006.
12. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
13. Нелюбова М.В. Психология цвета. – М.: Психология, 2000.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. – М.: просвещение, 2005.
15. Сухарев М.И. Интерьер загородного дома. – М.: Махагон; Лист-издат, 2000.
16. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Висщ. шк. Головное изд-во, 1985.
17. Соупер М. Э. Абсолютно ясно о цифровой фотографии: (уч. пособие) пер. с англ.: А. Яценко. – М.: Изд-во ТРИУМФ, 2005.
18. Селевко Г.С. Современные образовательные технологии: учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. – М.: 1998.
19. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
20. Тооте В.К. Современный шрифт. – М.: Книга, 1966.
21. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 1997.
22. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
23. Гамаюнов В.Н. Арт-дизайн изящных фигур. – М.МГОПУ, НОУ, 1998.
24. Гузеев В.В. Образовательные технологии: от приема к философии - М.: Сентябрь, 1996.
25. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация-М., 2001.
26. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в школе. – Тернополь, 1993..
27. Эксперимент в дизайне: Методический материал.- М.: ВНИИТЭ.

Для учащихся

1. Абельмас Н. Декор стен и потолков.– Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Балягин С.Н. Черчение. – М.: ООО Астрель, 2002.
3. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России.

- М.:Астрель, 2002.
4. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Изд.3-е. – Ростов н/Д. Феникс, 2005.
 5. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.
 6. Дубровин И.И. Интерьер и дизайн современной квартиры. – М.: Рипол классик, 2006.
 7. Детское творчество. Иллюстрированный журнал. 1996-2003.
 8. ELLE декор//2005, №1, 2.
 9. Игрушки из бумаги и картона. – СПб.: Кристалл; Валерии СПб.,1997.
 10. Капр А. Эстетика шрифта. – М.: Книга,1979.
 11. Кедрин Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика- Пресс, 1992.
 12. Лучшие интерьеры//2005-2006.
 13. Платонова Н.И. Искусство. Энциклопедия. – М.: Росмен - пресс, 2002.
 14. Подарки. Техники. Приемы. Изделия.. – М.:МАСТ –Пресс, 1999.
 15. Соупер М. Э. Абсолютно ясно о цифровой фотографии: (уч. пособие) пер.с англ.: А.Яценко. – М.: ТРИУМФ, 2005.
 16. Творчество// 1983-1986.
 17. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч 1 и 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство / Глав.ред. М.Д. Ак –сенова. – М.: Аванта +, 2001.
 18. Энциклопедия ремесел. – М.: Рипол Классик, 2000.
 19. Эстетика: Словарь / Под общ.ред.А.А.Беляева и др.- М.: Политиздат, 1989.
 20. Юный художник.//1978-2000.
 21. Техническая эстетика. 1985-2002.