

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИМПУЛЬС» г.о. САМАРА
443026, г. Самара, ул. Парижской Коммуны, 30а, тел. 9504563**

**«Развитие креативного мышления учащихся среднего школьного
возраста средствами дополнительного образования»**

**Выполнила: Осипова Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДОД ЦДЮТТ «Импульс»**

Самара 2014

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" в главе 10 «Дополнительное образование» в статье 75-й говорит о том, что «дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых...», а также подчеркивает, что «дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». Таким образом, регламентируется, но не в полной мере реализуется запрос общества и государства на воспитание креативно мыслящих и действующих людей.

В современной школе все еще делается упор на усвоение учащимися готовой информации, образование понимается как трансляция ученику готового знания в виде специально отобранного социального опыта, что не способствует обогащению смысловой сферы, присвоению культурно-исторических ценностей, норм и традиций. Преобладает внешняя заданность в целях, содержании и технологии образования, что приводит к не востребованности их творческого потенциала.

Современная общественная обстановка требует проявлять свои компетенции в рамках всех видов знаний, в том числе требует активного нестандартного мышления. Для обеспечения высокой компетентности большое внимание уделяется развитию логического мышления, памяти, внимания, быстроты умственной реакции. На современном этапе развития общества возникла потребность в творчески развитой личности. В связи с высоким темпом развития науки и техники, появлением новых информационных технологий резко возрастают требования к продуктивному мышлению человека. Необходимо, чтобы каждый человек, а особенно выпускник школы, владел элементами творческой деятельности, т.е. умел мыслить глубоко, самостоятельно ориентировался в сложных ситуациях, принимал нестандартные решения и т.д.

На основе анализа противоречий выявляется профессиональная проблема: с одной стороны общество нуждается в грамотных интеллектуально развитых людях, способных реализовать в жизни свои способности, с другой стороны современная школа, которая призвана обеспечить готовность молодежи к реализации своих способностей не имеет возможности в полной мере реализовать данные задачи.

Развитие креативности напрямую связано жизненным опытом, уровнем знаний, образом жизни человека, с его межличностными взаимоотношениями. Расширив свой кругозор — став больше читать, путешествовать, общаться с интересными людьми — человек делает большой шаг в сторону развития креативности своего мышления. Ведь креативное решение — это результат сплетения различных знаний. Если запас знаний небольшой либо они сильно поверхностны, или что еще хуже — если весь багаж знаний сосредоточен лишь в одной сфере, то шансы на рождение креативных мыслей и принятие креативных решений, из-за незначительного количества исходного материала, сильно малы. Креативность не является единичной способностью — это совокупность качеств личности и особенностей ее интеллекта. Поэтому желая развить креативное мышление надо:

Воспитывать человека творческого и разносторонне развитого;

Учить быть человеком независимым и уметь противостоять внешним требованиям;

Учить быть способным оспорить чужие предположения, а также иметь готовность и желание действовать путем «А что если?!»;

Поощрять любознательность, непредубежденность к чему-то новому;

Развивать проницательность и наблюдательность;

Научить преподнести свои идеи и мысли, убедить человека;

Поощрять чувство юмора и артистичность.

Сопоставляя определения «творчество» и «креативность», можно отметить, что они далеко не тождественны. Если понятие «креативность» ограничено специфически психологической проблематикой, а именно выяснением закономерностей продуктивной умственной деятельности и особенностей функционирования личностных качеств, то понятие «творчество» включает в себя многие вопросы, выходящие за рамки психологической проблематики и относящиеся к компетенции социологии, эстетики, искусствоведения и др.

Поэтому креативность представляется как универсальная творческая способность к продуктивной деятельности и составляет «частный» случай творчества в широком смысле, как деятельности по созданию нового, оригинального, ранее неизвестного.

Вопросы развития творческих способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности рассматриваются следующими авторами: Л. С. Выготским, В. Н. Дружининым, Б. М. Тепловым, О. И. Сысун, Г. В. Тереховой, Г. Науменко, В. П. Аникиным, Н. П. Линьковой, Т. Родионовой, С. Мальцевым, Г. Шевченко и др. Одно из немногих определений креативности/творческого мышления дано психологом О.К. Тихомировым: «Творческое мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта. Творческое мышление отличают от процессов применения готовых знаний и умений, называемых репродуктивным мышлением».

Несмотря на длительную историю изучения креативности, анализ зарубежных научных подходов к данной проблеме обнаружил многозначность ее понимания, что можно проследить в необихевиоризме (А. Бандура, Дж. Роттер, Б. Ф. Скиннер, Э. Толмен), где особое место уделяется средовым факторам (образцы креативного поведения и социальные поощрения творческих проявлений), в гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Дункер, Ф. Перлз), где основное внимание акцентируется на совокупности

всех характеристик личности и организации как ее жизни вообще, так и ситуаций решения задач, в частности, в психоанализе (А. Адлер, З. Фрейд, К. Юнг), где наиболее значимой считается мотивационный компонент сознания как вероятностная детерминанта креативности, в гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Н. Роджерс), считающей, что в каждом индивидууме имманентно имплицирована креативность как способ выражения самоактуализации, однако социогенные факторы контаминируют данное свойство личности, блокируя переход от потенциально творческого к актуально творческому состоянию [5, с.12].

Методы:

Метод Грэхема Уоллеса

- Теория Грэхэма Уоллеса, основанная еще в 1926 году, утверждает, что творчество неразрывно связано с трудом человека, с кропотливой работой, но при этом часто требует отхода от проблемы, расслабления, переключения внимания.

Согласно этой теории, можно выделить четыре стадии творческого мышления. Так в творческом процессе можно наблюдать период подготовки, когда перед человеком встает определенная проблема или потребность и он, возможно, даже отчаявшись, пытается ее решить, но не может. Далее наступает период инкубации – человек, часто уже обессиленный, откладывает решение проблемы и занимается другими делами. Сознание человека получает необходимый отдых, разрядку, но в то же время, подсознание не забывает проблему и вдруг человек находит, как правило, совершенно неожиданно, возможное решение загадки – это уже этап озарения. Но идею надо правильно оценить, довести «до ума» и решить технические вопросы, что является компетенцией последнего этапа – верификации.

- Ментальные карты (иногда их называют: диаграммы связей, интеллект-карта и т.д.) – это теория, основанная Тони Бьюзенем, в которой

делается упор на то, что креативный процесс тесно связан с памятью человека и ассоциативным мышлением. Он предложил написать ключевое понятие в центре листа, а все полезные ассоциации, написать на ветвях, идущих от главного слова, вокруг него. Далее каждая ассоциация обрастает своим кругом новых ассоциаций, что расширяет возможности создания новой идеи. Ассоциации можно также рисовать. Создание такой карты помогает придумывать новые ассоциативные связи, а образ карты гораздо лучше запоминается.

- Ловушка для идей (или личный мозговой штурм). В этом методе предлагается записывать абсолютно все идеи, которые приходят вам в голову. Процесс можно осуществлять целую неделю, после чего необходимо проанализировать полученные идеи и попытаться выбрать наиболее подходящий вариант.

Методы коллективного творчества:

В отдельную группу можно внести теории, описывающие принципы и особенности коллективного творчества:

- Мозговой штурм. Автором этого метода является Алекс Осборн. Группа людей активно предлагает различные идеи, участники группы пытаются их развить, тут же анализируют их, выявляя недостатки и преимущества.
- Метод Дельфи (дельфийский метод). Метод заключается в выявлении экспертного мнения специалистов в условиях анонимности с последующей обработкой полученных результатов статистическими методами.
- Синектика Уильяма Гордона состоит в объединении отдельных творцов в единую группу для совместной постановки и решения конкретных задач. Целью разработки метода является повышение вероятности успеха при постановке и решении задач. Метод включает

в себя практические подходы к сознательному решению и использованию бессознательных механизмов, проявляющихся у человека в момент творческой активности.

Креативная мысль иногда приходит внезапно через озарение, но в основном рождается методом ориентировки сознания на поиск идей. То есть для начала мы определяем, какие идеи нам нужны (область применения), потом фокусируемся на них и начинаем разрабатывать (устроиваем мозговой штурм), далее, после того как на ум приходит одна или несколько достойных идей, следует их фиксация и разносторонняя проработка (шлифовка).

Спросите и где тут совет по развитию креативного мышления? Значительный прирост креативности как раз и дает умение разрабатывать, улавливать и фиксировать вдруг промелькнувшие мысли и идеи.

П.3. В целях развития у обучающихся креативного мышления в нашем центре дополнительного образования создано объединение «Ориентир», в котором занимаются обучающиеся среднего школьного возраста. На занятиях различными методами развиваются такие качества, необходимые современному человеку как: умение сконцентрироваться на выполнении задачи, целеустремленность, умение анализировать имеющиеся факты и находить ответ, умение работать в команде и приходить к единому решению. Прививается интерес к получению знаний и их применению, умение оперировать фактами. Таким образом, цель - развитие личностных качеств учащегося для повышения эффективности обучения в средней школе и для самореализации в жизни.

Задачи: Развивающие:

развитие интеллектуально-творческих способностей, инициативы, самостоятельности;

развитие внимания, памяти, сообразительности;

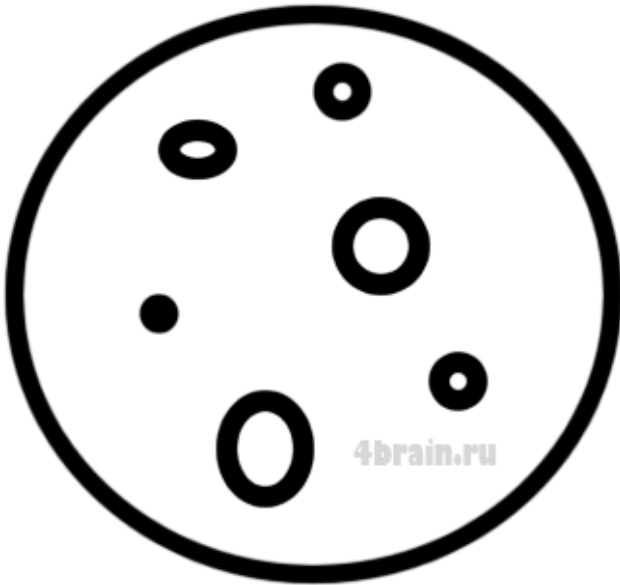
формирование коммуникативных компетентностей;

Первая проблема, с которой сталкивается учитель, занимающийся развитием креативного мышления у детей, это отсутствие методически-программного обеспечения. Человеческий мозг имеет два полушария. Одно из них связано с логическим началом, а другое - с образным, художественным. Путь к гармонии лежит через слияние двух этих начал. Но сложилась парадоксальная ситуация: большинство школьных учебников апеллируют практически только к логическому мышлению, только к левому полушарию. Правое же полушарие мозга, которое несет в себе колоссальные возможности, используют не более чем на 10%. Хотя так важно и так естественно задействовать в процессе обучения "на равных", Чем жизнь более нестандартна, тем интереснее жить. В жизни от нас часто требуется креативный подход. Способность мыслить нешаблонно делает нас остроумными, находчивыми, успешными, предприимчивыми, удачливыми и богатыми. Умение быть креативным пригодится всегда.

Часто утверждают, что творческому мышлению научить невозможно. Конечно, врожденные способности человека очень важны. Но обычно именно взрослым людям по-настоящему свойственно творческое мышление, способность к которому не является только врожденной, а приобретается с воспитанием и опытом. А если человек не будет развивать свой творческий потенциал, то он вряд ли достигнет способности созидать, даже если в детстве, он проявлял какие-либо способности.

В работе на занятиях я использую методы познавательной игры, мозгового штурма, Индивидуально и в группах дети занимаются поиском фактов, самостоятельным анализом фактов, составлением по фактам вопросов друг для друга. Видео, аудио материалы и аудио для музыкального развития и отдыха от умственной работы на занятиях дают очень хороший эффект. Широко использую метод игровой метод – по образцу игры «Что? Где? Когда?». Для разминки используются: логические задачи, ЧГК-вопросы,

рисунки, тексты-факты, фото-видео-загадки. Занимаемся развитием интуиции (например, с помощью игры «Верю - не верю»). Развиваем память и словарный запас (игра «Диагонали») сообразительность (шароиды, «точки»), упражнения для развития памяти и наблюдательности («составь алиби», «детектив-игра», «спички»). Для оценки промежуточных итогов развития у детей креативного мышления используем, например, решение друдлов.

 <p>Пицца, луна, сыр, шар для боулинга (с бликами), пораженная мишень...</p>	<p>Друдлы (с англ. рисунок-загадка) – изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. В doodle авторы изначально закладывают вариативность ее интерпретации. Использовать друдлы можно не только для детей, но и для взрослых для развития творческого мышления.</p>
--	--

Измеряется количество интерпретаций на начальном этапе и через пару месяцев.

№	Фамилия и имя обучающегося	Количество ассоциаций при первом измерении					
		1	2	3	4	5	6
1	Архипов Егор	2	2	1	0	2	1
2	Большаков Артем	4	7	4	6	0	3
3	Давыдов Денис	2	2	3	1	3	4

4	Дементьев Николай	1	1	3	2	0	3
5	Захаров Дмитрий	4	2	3	1	2	2
6	Князев Антон	3	3	0	2	1	1
7	Лайков Артем	1	1	3	0	2	3
8	Ненашева Валерия	2	2	0	3	2	0
9	Троицкая Анастасия	4	2	2	3	3	4
10	Турсунова Валерия	3	3	2	3	2	4
11	Тырина Александра	5	3	2	3	4	4
12	Спиридонова Алина	5	3	3	3	3	5
13	Шванникова Полина	3	2	3	3	2	4

№	Фамилия и имя обучающегося	Количество ассоциаций при пятом измерении					
		1	2	3	4	5	6
1	Архипов Егор	4	5	3	3	6	4
2	Большаков Артем	7	7	8	10	5	6
3	Давыдов Денис	4	5	6	3	6	6
4	Дементьев Николай	3	3	4	5	3	4
5	Захаров Дмитрий	8	5	6	5	5	6
6	Князев Антон	6	6	3	4	3	3
7	Лайков Артем	3	3	6	6	4	5
8	Ненашева Валерия	4	5	4	5	4	4
9	Троицкая Анастасия	7	5	6	7	8	7
10	Турсунова Валерия	5	6	6	5	5	7
11	Тырина Александра	7	6	6	6	8	8
12	Спиридонова Алина	8	6	6	6	6	7
13	Шванникова Полина	6	4	6	7	8	6

1. В результате наблюдается положительная динамика. В среднем в два раза повышается количество ассоциаций и дается детям это намного легче и быстрее. На занятиях происходит стимулирование умственной деятельности, чему способствует:
2. комфортный психологический климат,
3. игровая форма,
4. ситуация успеха,
5. добровольное участие,
6. регулярная смена лидера,
7. неформальное общение.

Решая проблему, я получила результат, указанный в таблице №1.

Участие/ годы	Участие в конкурсах	Призовые места	Участие в %	Призовые места в %
12/13	5	1	100%	20%
13/14	5	3	100%	60%

Стоит отметить, что застенчивые и в первый год занятий неактивные дети, на втором году участия в состязаниях интеллекта совершенно забывают о стеснительности и робости, активно участвуют в обсуждении и отстаивают свою точку зрения, а к тому же сильно повышают самооценку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Алейников А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. - № 12. – С.29-34.

Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – М.-Воронеж, 1995. – 520 с.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92 с.

Головин С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 560 с.

Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.

Общая психология. Словарь / под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005.

Овчарова Т. Н. Нужна ли нам творческая личность / Т. Н. Овчарова // Педагогическое обозрение. – 1995. - № 3. – С.56-57.

Первушина О. Н. Общая психология: Методические рекомендации / О. Н. Первушина. – М.: Инфра, 2003. – 120 с.

<http://4brain.ru/tvorcheskoe-myshlenie/teorii-kreativnosti.php> 17.04.14

Система ГАРАНТ:

http://base.garant.ru/70291362/10/#block_10000#ixzz2zck8eCv3 (дата обращения 22.04.2014)